

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Коми

Муниципальное образование городского округа "Сыктывкар"

МАОУ "СОШ № 31"

РАССМОТРЕНО

На заседании
педагогического совета

Протокол №1 от «30»
августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

Гриц Г.Н.
Протокол №1 от «30»
августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Семенова Т.В.
Приказ №479 от «30»
августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литература РК»**

для обучающихся 8-9 классов

г. Сыктывкар 2024

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература Республики Коми» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственных образовательных стандартов основного общего образования, на основе примерной программы учебного курса («Литература Республики Коми» // Сост. Г.В. Китайгородская, Т.П. Матвеева. – Сыктывкар: КРИРО, 2018).

Рабочая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (в ред. от 03.08.2018);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 30.08.2013 г. № 1015 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования" (ред. от 01.03.2019 № 95);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (ред. от 31.12.2015);
- Приказ Минобрнауки России от 28.12.2018 № 345 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 июня 2016 г. № 699 —Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 г. № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях"» (ред. от 24.11.2015);
- Закон Республики Коми от 06.10.2006 г. № 92-РЗ «Об образовании» (в ред. от 27.12.2017);
- Концепция развития этнокультурного образования в Республике Коми на 2016- 2021 годы, утвержденная приказом Министерства образования Республики Коми от 23.11.2015 № 255;
- Инструктивное письмо Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми от 06.06.2018 № 03-14/18 «Об организации изучения предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России»;
- Основная образовательная программа основного общего образования МАОУ «СОШ № 31».

Учебный курс «Литература Республики Коми» обеспечивает у обучающихся индивидуальные образовательные потребности и интересы этнокультурной и региональной направленности.

Цели курса – обогащение культурной картины мира через постижение особенностей коми литературы, развитие общей культуры личности, толерантной к этнокультурному разнообразию.

Задачи курса связаны как с читательской деятельностью школьников, так и эстетической функцией литературы:

- формирование представлений о литературе Республики Коми как о культурном феномене, занимающем важное место в жизни нации и человека;
- осмысление литературы как особой формы освоения культурной традиции;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к литературе и искусству Республики Коми;

- совершенствование видов речевой деятельности – чтения, слушания, говорения;
- формирование и развитие навыков информационной переработки текстов.

При реализации программы используются такие образовательные технологии, как технология продуктивного чтения, развития критического мышления, проблемного диалога, организации проектной деятельности.

Учебный предмет «Литература Республики Коми» обеспечивает преемственность уровней образования (начального и общего), т.к. произведения авторов Республики Коми и устного народного творчества включены в программы предметов «Литературное чтение на родном (коми) языке» и «Родной (коми) язык» на уровне начального общего образования. Содержание программы определяется целью, задачами, структурными принципами, возрастными читательскими интересами. Весь литературный материал в программе скомпонован вокруг центральных проблем, распределенных по классам для обеспечения последовательности изучения литературных явлений, обобщения, закрепления и развития литературных знаний. Закрепляются базовые теоретико-литературные понятия, полученные воспитанниками на уроках русской литературы. В каждом классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема – базовое понятие.

В 8 классе учащиеся обращаются к проблеме «Литературы и традиции», поэтому формулировки тем уроков составлены с учетом данного базового понятия и не противоречат сложившейся ранее системе, учитывают этапы литературного развития воспитанников.

В 9 классе – завершение литературного образования по концентрической системе; очерки истории родной литературы, изучение творческих биографий отдельных писателей. Предусмотрены элективные курсы (спецкурсы, курсы по выбору воспитанников), что позволяет на практике реализовать идею предпрофильного обучения.

Основная литературно-теоретическая проблема: «Автор и реальность». Предлагается изучить развитие литературы коми в XIX – начале XX вв. Главным критерием отбора литературных произведений в программу стала художественная значимость произведений, их возможность способствовать духовному и литературному развитию воспитанников, представительность писателя в истории литературы Республики Коми.

По сравнению с авторской программой не включены часы для изучения

в 8 классе стихотворения В.А.Савина «Время омоложения жизни», повести И.В.Изъюрова «Прощание» (теория – закрепление понятия традиции в литературе);

в 9 классе стихотворений «Тьма», «Брату», «Самсон», «Мне в детстве Бог повелевал», «О, жизнь, ты жизнь», поэтических баллад «Поминки у древних коми», «Коми бал» (теория – баллада как поэтический жанр), поэмы «Яг морт» И.А.Куратова, отрывков историко-философского труда «Зырянский край при епископах Пермских и зырянский язык» Г.С.Лыткина, повести М.Н.Лебедева «Таня Осинина», стихотворения В.И.Лыткина «Коми девушка» на основании того, что выделены часы для проведения практических и контрольных работ, которые не предусмотрены в авторской программе.

В процессе изучения литературы Республики Коми учитывается историко-литературный контекст, в рамках которого рассматривается произведение;

усиливаются межпредметные и внутрипредметные связи курса, предполагающие содружество искусств, формирование у воспитанников культуры литературных ассоциаций, умения обобщать и сопоставлять различные литературные явления и факты, рассматривать произведения литературы Республики Коми во взаимосвязи с русской литературой. В результате взаимодействия литературы Республики Коми с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой) формируется эстетическое отношение воспитанников к окружающему миру, а с предметами общественного цикла формируется историзм мышления, обогащается культурно-историческая память воспитанников.

Для реализации рабочей программы в учебном плане МАОУ «СОШ № 31» в соответствии с уставными целями и задачами образовательного процесса выделено по 1 часу в неделю в 8 классах, 0,5 часа в 9 классе: 51 час (34+17).

Практические работы составляют 15 % от общего количества часов и представляют собой различные виды деятельности творческого и практического характера: сочинения в разных жанрах; творческие проекты. В соответствии с внутренней системой оценки качества образования контроль знаний, умений, компетенций воспитанников осуществляется в следующих формах: - устное сообщение, доклад; - сочинения в разных жанрах; - письменные задания, требующие создания художественного произведения (предания, легенды, сказки, баллады, басни, очерка, рассказа, миниатюры, стихотворения); - тест; - защита творческого проекта или учебного исследования.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме теста, сочинения ограниченного объема, анализа стихотворения, творческой работы.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.
- Анализ и интерпретация произведений.
- Составление планов и написание отзывов о произведениях.
- Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.
- Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.
- Сопоставление произведений русской и литературы Республики Коми на основе общности тематики, проблематики и жанра, выявление национально обусловленных различий.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "Литература Республики Коми"

Личностными результатами изучения предмета «Литература Республики Коми» являются следующие умения и качества:

- умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.
- осознание и освоение литературы Республики Коми как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;
- потребность в самовыражении через слово.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами изучения учебного предмета «Литература Республики Коми» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Класс	Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД
8	1. Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока.	1. Самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную.	1. Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.

	<p>2. В диалоге с учителем определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с критериями оценки.</p> <p>3. Самостоятельно составлять план решения учебной проблемы.</p> <p>4. Самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели.</p> <p>5. Работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность.</p> <p>6. Осуществлять самооценку.</p>	<p>2. Пользоваться приёмами изучающего чтения.</p> <p>3. Извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст: иллюстрация, таблица, схема).</p> <p>4. Пользоваться приёмами изучающего, ознакомительного и просмотрового чтения.</p> <p>5. Излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно.</p> <p>6. Пользоваться словарями, справочниками.</p> <p>7. Осуществлять анализ и синтез.</p> <p>8. Устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>9. Строить рассуждения.</p> <p>10. Адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух.</p> <p>11. Пользоваться различными видами аудирования.</p> <p>12. Перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему).</p> <p>13. Различать понятия «лирический герой» и «автор лирического произведения».</p> <p>14. Определять основные жанры лирической поэзии.</p>	<p>2. Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.</p> <p>3. Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</p> <p>4. Осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека.</p> <p>5. Оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра.</p> <p>6. Высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p> <p>7. Слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.</p> <p>8. Выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.</p> <p>9. Оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание.</p> <p>10. Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; пользоваться монологической и диалогической формами речи.</p> <p>11. Устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор.</p> <p>12. Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.</p> <p>13. Осуществлять взаимный контроль и оказывать необходимую взаимопомощь в сотрудничестве.</p>
9	1. Самостоятельно формулировать	1. Самостоятельно вычитывать все виды	1. Учитывать разные мнения и стремиться к координации

	<p>тему, проблему и цели урока.</p> <p>2.В диалоге с учителем определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с критериями оценки.</p> <p>3.Самостоятельно составлять план решения учебной проблемы.</p> <p>4.Самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели.</p> <p>5.Работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность.</p> <p>6.Осуществлять самооценку.</p>	<p>текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную.</p> <p>2.Пользоваться приёмами изучающего чтения.</p> <p>3.Извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст: иллюстрация, таблица, схема).</p> <p>4.Пользоваться приёмами изучающего, ознакомительного и просмотрового чтения.</p> <p>5.Излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно.</p> <p>6.Пользоваться словарями, справочниками.</p> <p>7.Осуществлять анализ и синтез.</p> <p>8.Устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>9.Строить рассуждения.</p> <p>10.Адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух.</p> <p>11.Пользоваться различными видами аудирования.</p> <p>12.Перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему).</p> <p>13.Различать понятия «лирический герой» и «автор лирического произведения».</p> <p>14.Определять основные жанры лирической поэзии.</p>	<p>различных позиций в сотрудничестве.</p> <p>2.Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.</p> <p>3.Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</p> <p>4.Осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека.</p> <p>5.Оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра.</p> <p>6.Высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p> <p>7.Слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.</p> <p>8.Выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.</p> <p>9.Оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание.</p> <p>10.Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; пользоваться монологической и диалогической формами речи.</p> <p>11.Устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор.</p> <p>12.Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.</p> <p>13.Осуществлять взаимный контроль и оказывать необходимую взаимопомощь в сотрудничестве.</p>
--	--	---	--

Предметными результатами изучения учебного предмета «Литература Республики Коми» является сформированность следующих умений:

На необходимом (базовом) уровне:

– осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация);

– выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о коми национальном характере;

– видеть черты коми национального характера в героях коми сказок, преданий и легенд, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;

– выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

– использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

– выразительно читать сказки, предания и легенды, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;

– пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;

– выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

– выявлять в песнях характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность песни;

– осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;

– адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;

– выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

– создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

– сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.

На повышенном уровне:

– сравнивать сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

– сочинять сказку (в том числе и по пословице), легенду, предание и/или придумывать сюжетные линии;

– устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);

– выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

– видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;

– сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

– оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

– осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "Литература Республики Коми»

Содержание 8 класс (34 часа).

Литература и традиции

Введение. Историко-культурная и нравственная проблематика литературы Республики Коми. Преемственность поколений.

Русские писатели о Коми крае

Н. Надеждин. Сведения о жизни и творчестве.

Очерк «Народная поэзия у зырян» (отрывок). Размышления о народной поэзии.

П. Засодимский. Сведения о жизни и творчестве.

Очерк «Лесное царство». Национально-социальный срез жизни «лесного царства» коми-зырян с позиции писателя-народника. Характер зырянина. Обычаи и верования народа коми. Реальное и фольклорное в очерке.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Очерк. Традиция. Пафос произведения. Народность.

ЛЕКСИКА. Преемственность.

Лирические произведения XX века

В. Савин. Сведения о жизни и творчестве.

1 произведение по выбору.

Стихотворение «Время омоложения жизни» (пер. Г. Пагирева). Художественный образ весны как обновления жизни природы и человека. Жизнелюбие автора.

Стихотворение «Солнцеликая» (пер. Г. Пагирева). Радость как форма взаимоотношения с окружающим миром. Картины быта коми народа.

Стихотворение «Коми море» (пер. И. Рыжикова). Художественный образ Пармы - силы, могущества и гордости народа. Темы любви к Родине. Красота родной земли.

Поэма «Тююк» (пер. И. Рыжикова). Судьба коми девушки в дореволюционное время. Замужество Тююк. Сожаление героя о несчастной судьбе знакомой женщины.

Драматические произведения XX века

Н. Дьяконов. Сведения о жизни и творчестве.

Комедия «Свадьба с приданым». Особенности жанра комедии. Характеры колхозников Ольги и Максима. Трудовые колхозные будни коми села. Элементы свадебного обряда – сватовство, рукобитье, сговор, девичник, свадебный пир. Переводчики и художественный перевод. Особенности перевода с коми языка на русский. Перевод с русского языка на коми язык.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Драма. Комедия. Форма и содержание в переводе.

ЛЕКСИКА. Колхозный. Обряд. Девичник. Сватовство. Сговор. Рукобитье. Пир.

Эпические произведения XX века

1 произведение по выбору.

П. Столповский. Сведения о жизни и творчестве.

Рассказ «Замор». Человек и враждебный мир. Взаимоотношения человека и природы. Образы Захария и молодых людей. Противостояние мудрости и доброты старика Захария жестокости и жадности «чужаков».

И. Кузнецов. Сведения о жизни и творчестве.

Повесть «Новогодние свадьбы». Характер героя. Взаимоотношения отца и дочери. Ритуал бракосочетания.

Н. Куратова «Повесть об отцах» (отрывок.) Изображение жизни деревни в годы войны. Драма народа, драма семьи. Формирование характера героини. Тема личного счастья, выбора между чувством и долгом.

Л. Смоленцев. Сведения о жизни и творчестве.

Повесть «Печорские дали». (Глава «Усть-Цилемское диво».) Соблюдение традиций в Усть-Цильме. Художественный образ праздника.

И. Изьюров. Сведения о жизни и творчестве.

Повесть «Прощание». Значение творчества И. Куратова для народа. Символ дороги.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Музыкальность стихотворения. Понятие традиции в литературе. Документальная повесть. Средства создания художественного образа – характера.

ЛЕКСИКА. Ритуал. Враждебный. Судьба. Взаимоотношение. Жизнелюбие.

Лирические произведения XX века

В. Журавлев-Печорский. Сведения о жизни и творчестве.

1 стихотворение по выбору.

Стихотворение «Над черным лесом крик печальный...». Философские размышления лирического героя о смысле жизни. Поиск собственного жизненного пути. Переживания, сомнения лирического героя. Северная природа – вдохновение поэта.

Стихотворение «Голубаны». Уверенность лирического героя в силе и щедрости таежной природы. Единение героя и окружающего мира.

Стихотворение «Когда, устав от жизни брэнной...». Раздумья лирического героя о прошлом, о значении родных мест для человека.

А. Клейн. Сведения о жизни и творчестве.

Стихотворение «Во тьме глухих тысячелетий...» Лирический герой о прошлом и настоящем. Опыт предков и современная жизнь.

В. Попов. Сведения о жизни и творчестве.

Стихотворение «Лебединая родина». Образ родной Печоры. Чувство сопричастности лирического героя с окружающей природой.

Н. Мирошниченко. Сведения о жизни и творчестве.

Стихотворение «Рябины музея Куратова...» Благодарная память народа об И. Куратове.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Обогащение понятия о средствах художественной выразительности.

ЛЕКСИКА. Сопричастность. Благодарность. Смысл жизни. Память.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

Информационные проекты «Элементы коми свадебного обряда – сватовство, рукобיתье, сговор, девичник, свадебный пир»; «Обычаи и верования народа коми».

Произведения для самостоятельного чтения и обсуждения:

1.В. Савин. Стихотворение «Я иду зелеными лугами» (пер. Г. Пагирева). Радостная, беззаботная радость лирического героя. Состояние счастья и наслаждение бытием. Плясовая ритмика.

2.Стихотворение «Светлая звездочка» (пер. Г. Пагирева). Параллель в изображении жизни человека и природы. Сердечное обращение лирического героя к звездочке и любимой девушке. Чувство ожидания и надежды лирического героя о встрече с девушкой.

3. В. Журавлев-Печорский. Рассказ «Федькины угодя». Образ друга – охотника Федора. Ловкость, целеустремленность охотника. Естественность и природность жизни в лесу. Рассказ «Пробуждение земли». Динамика природных изменений в тундре. Многоголосие северной тундры. Лиризм повествования. Авторское восприятие северной весны. Рассказ «Заливень». Образ северного лета. Природные особенности летнего северного дождя – залиვნя. Восхищение щедростью летнего дождя.

4. А. Знаменский. Роман «Цена жизни» (отрывок.) Влияние общества на человека.

5. Ю. Васютов. Стихотворение «В лесу» (пер. Г. Пагирева). Тема патриотизма. Чувство любви и нежности к родной земле. Конкретность и зрительность пейзажа. Поэтическое восприятие запахов, звуков, красок тайги.

Содержание 9 класс. (17 часов)

Автор и реальность

Введение.

Развитие литературы коми в XIX - н. XX вв.

Автор и реальность. Познание тайн мироздания. Художественная литература коми как особая форма общественного сознания. Литература и её роль в духовной жизни человека.

ЛЕКСИКА. Общественное сознание. Мироздание. Реальность.

И.А. Куратов – основоположник коми литературы. Личность И.Куратова. Философские взгляды поэта, отраженные в художественных произведениях. Литературно-художественная оригинальность произведений. И. Куратов и русская литература. В рамках одной темы по выбору 1 стихотворение по выбору.

ТЕМА: Раздумья о своей поэзии, о коми слове.

- «**Коми язык**» (пер. А. Смольникова). Размышления поэта о своем творчестве, о коми слове. Внутренний диалог поэта с оппонентами. Требования поэта к поэзии. Роль языка в просвещении народа. Утверждение красоты коми языка и связи человека с родным языком. Вера в талант своего народа. Поэтическое кредо поэта: писать правду о жизни родного народа.

- «**Песня моя, песня**» (пер. А. Размыслова). Раздумья поэта о коми песне. Тревога поэта за судьбу песни – «своего ребенка». Отношение к коми песне разных слоев общества. Вера поэта в будущее коми песни и творческие силы народа.

- «**Новая песня**» (пер. П. Панченко). Уверенность лирического героя в своих силах и готовность создать песни о коми земле, о родном народе. Реалистические принципы изображения жизни.

- «**Моя муза**» (пер. А. Смольникова). Размышления о творчестве: верность правде,

реализму, неподкупность музы поэта. Роль поэта в обществе. Эстетические и социальные взгляды на мир. Сила поэтического слова, обращенного к народу.

ЛЕКСИКА. Оппонент. Талант. Кредо. Эстетический взгляд.

ТЕМА: Гражданские и сатирические мотивы.

- «Тьма» (пер. В. Тихомирова). Размышления поэта о современной эпохе, о людях, идущих к новой жизни. Символическая картина господства темных сил – сил мрака и тьмы. Вера в наступление нового времени: победа над мраком, невежеством.

- «Брату» (пер. Б. Сиротина). Жанр послания. Открытость и исповедальность позиции лирического героя. Размышления лирического героя об общественном развитии, своем призвании, общественном долге. Стремления изменить самосознание людей.

ЛЕКСИКА. Символическая картина. Господство. Темная сила. Мрак. Невежество.

Исповедальность. Самосознание.

ТЕМА: Любовная лирика.

- «Молодая девушка» (пер. Ю. ИONOва). Оптимизм и жизнелюбие. Образ озорной, красивой, любимой девушки, несущей счастье окружающим.

- «Не поладили» (пер. Б. ИрИнина). Традиции древнегреческой антологической эпиграммы. Ссора и примирение влюбленных. Торжество формы и обыкновенность житейских событий.

- «Сандра, дорогая» (пер. П. Панченко). Обращение в минуты бессилия и болезни к своей любимой.

- «Торговаться ль, Сандра» (пер. П. Панченко). Размышления лирического героя о силе любви, способной противостоять жизненным невзгодам и пошлости жизни. Чувство взаимного доверия влюбленных.

- «Нынче вся земля светла, тепла» (пер. В. Тихомирова). Внутренняя просветленность лирического героя. Значение для лирического героя встречи с любимой.

ЛЕКСИКА. Оптимизм. Жизнелюбие. Житейское. Бессилие. Пошлость. Невзгоды. Просветленность.

ТЕМА: Философские раздумья о назначении человека.

- «Самсон» (пер. В. Тихомирова). Переложение сюжета о библейском герое. Образ непокорного гиганта, мстящего своим недругам за поруганную честь и достоинство. Одиночество куратовского Самсона. Поэт и общество. Поставленный в положение раба поэт.

- «Мне в детстве Бог повелевал» (пер. А. Коренева). Основы мировоззрения лирического героя. Гражданская позиция поэта-гражданина. Отношение к судьбе коми народа.

- «О, жизнь, ты жизнь» (пер. П. Панченко). Размышления о жизни, смерти, о своем предназначении. Предчувствие смерти, вера в бессмертие своего творчества.

ЛЕКСИКА. Библейский герой. Поругание. Достоинство. Раб. Бессмертие.

ТЕМА: Идеи просвещения и гуманизма в поэзии.

- «Когда я Библию читал» (пер. А. Смольникова). Роль европейской культуры в духовном развитии поэта. Отношение поэта к Библии, европейской литературе, философии на разных этапах духовного развития.

- «Ум его уснул давненько» (пер. В. Тихомирова). Раздумья об особенностях народного сознания, о взаимоотношениях творческой личности и народа. Консерватизм народного сознания.

- «Vorwärts» (пер. А. Смольникова). Протест против ограниченности взглядов немецких романтиков на задачи просвещения европейских народов. Творческий спор с немецким поэтом Л. Уландом: ирония по отношению к теории исторического прогресса только избранных народов. Вера в историческое развитие малых народов.

- «Остяку» (пер. П. Панченко). Социально-философские размышления о путях исторического прогресса малых народов. Роль просвещения в социальном прозрении народа, место науки и искусства в жизни общества. Идея необходимости усвоения достижений передовой научной и эстетической мысли.

ЛЕКСИКА. Духовное развитие. Консерватизм. Ограниченность. Ирония. Историческое развитие. Исторический прогресс. Эстетическая мысль.

ТЕМА: Традиции и обычаи коми народа.

- «**Поминки у древних коми**» (пер. Б. Сиротина). Воспроизведение древнего обряда коми – проводы крестьянина в иной мир. Понимание назначения человека, отраженное в народном сознании.

- «**Коми бал**» (пер. Б. Сиротина). Реалистичность изображения деревенских посиделок. Радость и грусть «деревенского бала». Жалобные мотивы народной песни старухи-крестьянки. Динамизм и точность деталей.

- **Поэма «Яг-морт»** (пер. С. Сорина). Размышления поэта о коми народном характере, верованиях народа. Исследование истоков народного сознания. Самобытная трактовка народной легенды о Яг-морте. Стремление запечатлеть историческое прошлое и современную жизнь народа, показать его обычаи, верования, особенности социальных условий и быта.

ЛЕКСИКА. Назначение человека. Динамизм. Исток. Верование. Трактовка.

Г.С. Лыткин. Роль Г.С. Лыткина как теоретика и практика в становлении коми литературы. Историко-философский труд «Зырянский край при Епископах Пермских и зырянский язык» (отрывки). «Пятистолетие зырянского края». Рассказ о епископах пермских, завершивших вхождение Перми в состав Российского государства. Идея государственности. Деятельность Стефана Пермского, его преемников. Христианско-миссионерский подвиг Стефана. Версии происхождения географических и этнографических названий.

ЛЕКСИКА. Преемник. Миссионерство. Государственность.

Русские писатели и ученые XIX в. о Коми крае (обзор)

- Инонациональная (коми) тема в русской литературе XIX в. – одно из проявлений её «всечеловечности», открытости всему эстетически и нравственно совершенному. Зыряне в произведениях русской классики: «Мертвые души» Н.В. Гоголя; «Дневник провинциала», «Старец» М.Е. Салтыкова-Щедрина; «Ледяной дом» И.И. Лажечникова; «На краю света» Н.С. Лескова.

- **Сборник «В дебрях Севера»** (ред. З.Я. Немшилова): А.О. Ишимова – детская писательница и издательница. «Воспоминания об Усть-Сысольске» 20-х гг. и повесть «Зырянка» в контексте литературной и издательской деятельности А.О. Ишимовой. Историко-этнографические сведения о зырянах; 22 духовный климат Усть-Сысольска в повествовании писательницы; взаимоотношения русских и зырян.

- «**Зыряне» В.И. Немировича-Данченко и «Ижма» С.В. Максимова.** В.И. Немирович-Данченко как писатель и исследователь Европейского Севера и ижемских коми. Очерк «Зыряне» (в кн. «Страна холода») и «Мезенская тундра» в контексте «северных» произведений писателя. Особенности народного характера зырян-ижемцев (энергия, предприимчивость, толковость, находчивость), их духовный мир в изображении С.В. Максимова.

- Литературные связи писателей-народников с Коми краем. П.В. Засодимский и А.В. Круглов. Их «хождение» в народ коми. «Лесные люди» – очерк А.В. Круглова о материальной и духовной жизни коми-зырян.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Литературно-этнографический очерк.

ЛЕКСИКА. Духовный климат. Духовный мир.

К.Ф. Жаков. Личность писателя, этапы творческого пути. Коми национальное мировосприятие и миропонимание, обогащенное опытом мировой философии и художественной культуры.

1 произведение по выбору.

«**Жизнь Фалалея**». Житийность рассказа. Противопоставление будничной бытовой жизни людей села и наполненной внутренней силой жизни Фалалея. Черты житийного героя. Жизнь Фалалея – духовное единство человека и природы. «

Царь Кор». Переложение предания народа коми. Величавость эпохи, природы. Значение событий для судьбы народа. Гиперболизация характеров, внешнего вида персонажей и обстоятельств.

Поэма «Биармия». Историко-философская концепция автора о существовании легендарной страны Биармии. Картина жизни древнего мира. Образы князя Юра, красавицы Райды, богатыря Ошпи, певца Ворморта. Мудрое согласие, гармония мира

природы и мира древнего человека.

Автобиографический роман-тетралогия «Сквозь строй жизни» (отрывки). Поиск жизненного идеала. Изображение духовной жизни героя. Противопоставление красоты естественной крестьянской жизни северного народа и цивилизации. Символический характер заглавия.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Переложение.

Автобиографическая проза. В.Т. Чисталев. Творческая судьба коми писателя.

Рассказ «Трипан Вась». Реалистическое воссоздание психологии крестьянина-труженика.

Образ земледельца, независимого от социальных, политических катаклизмов.

Предназначение земледельца – вечное возрождение и обновление мира. Психологизм героя. Лирический подтекст.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Психологизм.

1 стихотворение по выбору.

«**Рождение песни**» (пер. В. Журавлева-Печорского). Поэтический манифест поэта – элегия «Рождение песни». Сущность поэзии. Отношения поэта с миром, с родиной. Разговор поэта с самим собой, вопросы к самому себе, к родной земле, к тихому одухотворенному миру. Образы коми песни и коми природы – единая картина мира. Душа, мироощущение коми народа, отраженные в образе родной природы.

«**Земля моя родная**» (пер. Г. Торлопова). Воспоминания о родной земле. Роль образа-символа – ветра. Восхищение неповторимостью и простотой родной природы.

«**Ясная ночь, морозная ночь**» (пер. С Журавлева-Печорского). Образ зимней ночи – мир, рождающий в человеке различные ощущения и чувства. Восприятие природы разными органами чувств: прикосновения, запахи, звуки. Место человека в едином пространстве Вселенной. Изображение внешнего мира через внутреннее состояние.

М.Н. Лебедев. Творческая судьба. Создание произведений на фольклорной основе.

1 произведение по выбору.

«**Фома Лёкмортгов**». Жанровая характеристика «Из записной книжки случайного путешественника». Образ повествователя. Традиции охотничьих рассказов И. Тургенева.

«Добрая женщина». Борьба нового мира со старым. Образ Добрай женщины как символ силы света и свободы. Победа над жрецами Войпеля. «Красавица». Насильственная выдача замуж молодой девушки за старика. Свадебная купля-продажа. Стиль традиционной семейно-бытовой и свадебной поэзии: свадебные сценки девичника, сговора-рукобития, свадебные песни-дразнилки.

Басня «Колхозник Митрофан». Социальная направленность басни. Образ лодыря.

Отношение к труду. Изображение действительности 20-х годов XX в. Басня «Федор и Родион». Образы труженика и лентяя-единоличника. Стремление к обновлению жизни. Нравоучительность.

ЛЕКСИКА. Социальная направленность. Неравный брак. Единоличник. Лодырь.

В.И. Лыткин. Творческий путь. Духовные искания поэта и ученого. «Коми девушка» (пер. О. Мишина). Размышления лирического героя об идеальной невесте для коми юноши.

Нравственно-эстетический идеал девушки-невесты. Особенности характера коми человека, необходимые для жизни в суровых условиях быта.

Поэма «Идут». Образы коми крестьян – красноармейцев. Трагическая цена победы.

Образы коми земли, явлений природы, реагирующих на происходящие события. Раздумья о Родине, Коми крае, жизни коми людей, коми слове. Символика поэмы.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Образ-символ.

ЛЕКСИКА. Трагическая цена. Нравственно-эстетический идеал. Нравоучительность.

В.А. Савин. Создатель коми национального театра. Новаторство. Социально-политические драмы и комедии.

Пьесы «В раю», «Неприкаянная душа»: драматическая диалогия. Посмертное путешествие крестьянина Сюзь Матвея в загробный мир: пребывание в раю и аду.

Обрядовый смех сцены поминок героя. Народное представление о загробном мире. Черты казенного учреждения с бюрократическими порядками в изображении рая и ада.

Труженик– крестьянин, побеждающий сатану и архангелов.

Песенное творчество. Поиски поэтической формы: создание баллад, элегий, посланий,

поэм.

1 произведение по выбору.

«Где-то в будущем» (пер. Г. Пагирева). Размышления о своем времени в элегии. Оценка несовершенства жизни глазами человека будущего.

«Весенняя ночь» (пер. Г. Пагирева). Общечеловеческое чувство сожаления о прошедшей молодости. Состояние печали и тоски лирического героя на фоне вечной весенней ночи.

«Соколиное гнездо» (пер. И. Рыжикова). Противопоставление прошлого и настоящего народа: жизнь в холоде и темноте противопоставлено возрождению и свету. Образ соколов – молодых людей, интеллигентов, грамотных людей,двигающих жизнь к прогрессу.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Драматический конфликт. Диалогия. Новаторство.

Политическая драма. **ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ:** Исследовательский проект-презентация «Версии происхождения географических и этнографических названий в краю зырян».

Информационный проект-презентация «Русские писатели и ученые XIX в. о Коми крае».

Проект-представление самостоятельно прочитанного произведения коми писателя.

Произведения для самостоятельного чтения:

1. Личность И. Куратова в поэме А. Ванеева «Иван Куратов»; в романе Г. Федорова «Зарница»; в повести И. Изъюрова «Прощание».

2. К. Жаков. «Золотая сказка», «Серебряная сказка». Поиск человеком смысла жизни. Испытания и трудности познания окружающего мира – дорога человека к счастью и гармонии.

3. М. Лебедев. «Пермский богатырь» (быль), повесть «Последние дни Перми Великой» (отрывки). Этапы исторического развития и распространения православия в северных землях Руси.

4. В. Савин. Поэма «Девичье горе». Тяжелая судьба коми женщины до революции.

5. П. Сорокин. Автобиографический роман «Долгий путь» (отрывки). Образ автора-повествователя. Формирование мировоззрения юноши.

8 класс (34 часа)

№	Название раздела, темы	Кол-во часов	Характеристика видов учебной деятельности
1	Введение	1	Составление вопросов.
2 - 7	Русские писатели XIX века о Коми крае	6	Устное сообщение, подбор цитат для характеристики персонажа, письменный отзыв на эпизод, письменная работа о картинах народной жизни в произведении, составление словаря устаревших и диалектных слов, характеристика тематики и проблематики произведения в соотнесении с его жанром сочинение собственного очерка.
8 - 12	Лирические произведения XX века	5	Различные типы чтения (в том числе наизусть), устный отзыв о стихотворении, наблюдения над особенностями ритма в стихотворном произведении, устная характеристика лирического героя стихотворения, соотнесение лирического героя и поэта, сочинение в жанре эссе, сочинение собственного стихотворения, письменный сопоставительный анализ стихотворений.
13 - 16	Драматическое произведение XX века	4	Чтение по ролям, подбор цитат для характеристики персонажа, инсценирование эпизода и его постановка, рецензия на кинематографическую версию драматического произведения
17 - 27	Эпические произведения XX века	11	Чтение литературных произведений, включенных в программу, составление цитатного или тезисного плана, устное сообщение, составление вопросов, составление тезисного плана, анализ жанрового своеобразия произведения, с общении о биографии писателя и об истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, обсуждение нравственных проблем, поднятых в произведении, составление плана и подбор цитат к устной характеристике художественного мира произведения, характеристика тематики и проблематики произведения в соотнесении с его жанром, анализ жанрового своеобразия литературного произведения, общая

			характеристика художественного мира произведения (системы образов, предметного мира, природных образов, образа события, образа социальной группы). сочинение.
28 - 29	Художественный перевод	2	Работа со словарями, сопоставительная характеристика оригинала и переводов.
30 - 34	Лирические произведения XX века	5	Различные типы чтения (в том числе наизусть), письменный анализ стихотворения, устный отзыв о стихотворении, наблюдения над особенностями ритма в стихотворном произведении, устная характеристика лирического героя стихотворения, соотнесение лирического героя и поэта, составление словаря для характеристики лирического персонажа, анализ предметного мира стихотворения, сочинение в жанре эссе, сочинение собственного стихотворения.

9 класс (17 часов)

№	Название раздела, темы	Кол-во часов	Характеристика видов учебной деятельности
1	Введение.	1	Дискутировать о роли литературы в жизни человека.
2- 4	Лирика XIX века	3	Различные типы чтения (в том числе наизусть), устный отзыв о стихотворении, наблюдения над особенностями ритма в стихотворном произведении, устная характеристика лирического героя стихотворения, письменный анализ стихотворения, написание сценария, письменный ответ на вопрос о жанровом своеобразии стихотворения, подбор цитат к устной характеристике внутреннего мира лирического героя, сочинение в жанре эссе, сочинение собственного стихотворения.
5	Русские писатели и ученые XIX в. о Коми крае	1	Устное сообщение, составление цитатного или тезисного плана, письменная работа о картинах народной жизни в произведении
6-17	Литература коми в н. XX в. – 30-е г. XX в.	12	Чтение литературных произведений, включенных в программу, выразительное чтение (в том числе наизусть) лирических стихотворений, отрывков из

			<p>художественной прозы, монологов из драматических произведений, чтение по ролям фрагментов драматических произведений, литературно-критических статей, мемуарной и справочной литературы, письменная работа о картинах народной жизни в произведении, общая характеристика художественного мира литературного произведения (писателя, направления), анализ предметного мира литературного произведения, образа предмета и его художественной функции в произведении, выявление признаков эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении, анализ жанрового своеобразия литературного произведения, анализ особенностей композиции литературного произведения, целостный анализ лирического произведения, письменный ответ на вопрос об особенностях художественного мира произведения, составление плана и подбор цитат к устной характеристике предметного мира произведения, определение черт национального характера в образе персонажа, выявление черт автобиографического произведения, письменный ответ на вопрос о художественной функции образа предмета в произведении, письменный анализ лирического произведения, конспектирование литературно-критической статьи, письменный ответ на вопрос о жанровом своеобразии стихотворения, составление речевой характеристики одного из персонажей, подбор цитат к устной характеристике внутреннего мира лирического героя, письменный ответ на вопрос о нравственной проблематике повести и об авторской позиции, составление словаря языка персонажа, сочинение, устное сообщение, сочинение собственного стихотворения.</p>
--	--	--	--

	18. Тимин, В. В. Важпöльяслöнмувылын: Кывбуръяс, поэма. На земле предков: Стихи, поэма / В. В. Тимин. – Сыктывкар: АУ РК «Редакция газеты «Эскöм», 2011. – 512 с. 19. Фролов, Д. Мерцанье белых крыл / Д. Фролов. – Сыктывкар: Союз писателей Республики Коми, 2012. – 32 с.	
1.3.	Справочно-энциклопедическая литература 1. Безносикова, Л.М. Русско-коми словарь. Коми-рочкывчукöр / Л.М. Безносикова, Н.К. Забоева, Р.И. Коснырева, Е.А. Айбабина. – Сыктывкар: Издательство «Титул», 2011. – 672 с. 2. Энциклопедический словарь школьника. Коми литература / Сост. В.Н.Демин, В.Н. Головина. – Сыктывкар, 1995. – 368 с.	1 7
1.4.	Учебники и пособия 1. Болотова, Г.В. Литература Республики Коми [Электронный ресурс]: хрестоматия для 6 класса / Г.В. Болотова, С.В. Красильникова. – Электрон.текстовые дан. – Сыктывкар: [б.и.], 2010. – Режим доступа: http://lib5.podelise.ru/docs/55800/index-5694.html , свободный. 2. Болотова, Г.В. Литература Республики Коми [Электронный ресурс]: хрестоматия для 7 класса / Г.В. Болотова, С.В. Красильникова. – Электрон.текстовые дан. – Сыктывкар: [б.и.], 2010. – Режим доступа: http://lib5.podelise.ru/docs/55800/index-5694.html , свободный. 3. Болотова, Г.В. Литература Республики Коми [Электронный ресурс]: хрестоматия для 8 класса / Г.В. Болотова, С.В. Красильникова. – Электрон.текстовые дан. – Сыктывкар: [б.и.], 2010. – Режим доступа: http://lib5.podelise.ru/docs/55800/index-5694.html , свободный.	
2	Демонстрационные учебные пособия	
2.1.	1. Писатели Земли Коми [Изоматериал]: комплект из 22 фотографий / М-во культуры и национальной политики Республики Коми; Литературно-мемориальный музей И.А. Куратова; Национальный музей Республики Коми; сост. Д.Г. Холопова, В.В. Бызова. – Сыктывкар: Полиграф-Сервис, 2006. – 22 л.: фото. – На коми и русском языках. 2. Русские писатели. Роч гижысьяс [Изоматериал]: комплект из 22 фотографий. Ч. II / ред., сост. А. В. Ульянов, худож. Н. Н. Коносова. – Сыктывкар: Коми йöздчан керка, 2014. – 22 л.: фото. – На коми и русском языках.	2 1
2.2.	Электронные диски 1. Остапова, Е.В. Небыд, мича, гора (Мягкий, красивый, звучный) [Электронный ресурс]: мультимедиа учебное пособие / Е.В. Остапова. – Электрон.дан. и прогр. – Сыктывкар: Изд-во СыктГУ, 2007. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM). 2. Шудторйöй, кодзулöй [Электронный ресурс]: мультимедиа велöдчанотсöг / сост. Е.В.Остапова, Н.В.Остапов, В.А.Молчанова. – Электрон.дан. и прогр. – Сыктывкар: Изд-во Сыктывкарского университета, 2009. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).	1 1
3	Экранно-звуковые пособия	
3.1.	Мультфильмы по легендам народа коми (на цифровых носителях)	2
4	Технические средства обучения	
4.1.	Персональный компьютер	1

4.2	Средства телекоммуникации	
4.3	Экран навесной	1
4.4	Мультимедийный проектор	1

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностные результаты

У выпускника будут сформированы:

- основы российской гражданской идентичности и этнической принадлежности через форму «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России;
- чувство патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважительного отношения к родному языку и литературе;
- знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и мира, уважение других народов России и мира;
- чувство ответственности и долга перед Родиной;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность воспитанников к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, принятие своей этнической идентичности;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение и принятие в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора;
- нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- ценностное отношение к здоровому образу жизни;
- эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Выпускник получит возможность для формирования:

- потребности в самовыражении через слово;
- мотивации изучения родного языка и стремление к самосовершенствованию в образовательной области «Филология»;
- осознания возможностей самореализации средствами языка; стремление к совершенствованию собственной речевой культуры в целом;
- ответственного отношения к созданию семьи, принятия ценности семейной жизни, уважительного и заботливого отношения к членам своей семьи;
- осознанного выбора и построения дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- умения вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- установки на участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- мотивации на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;
- понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды;
- развития таких качеств, как воля, целеустремленность, креативность, инициативность, эмпатия, трудолюбие, дисциплинированность.

Метапредметные результаты

Метапредметными результатами изучения курса «Литература Республики Коми» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Выпускник научится:

- самостоятельно обнаруживать и формулировать проблему в классной и индивидуальной учебной деятельности;
- выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат, выбирать из

предложенных средств и искать самостоятельно средства достижения цели;

- планировать пути достижения поставленных целей и осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- самостоятельно определять цели своего обучения, формулировать и ставить перед собой новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы в этих видах деятельности;
- составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы;
- работать по самостоятельно составленному плану, сверяясь с ним и целью деятельности, исправляя ошибки, используя самостоятельно подобранные средства (в том числе Интернет).

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- планировать свою индивидуальную образовательную траекторию;
- самостоятельно осознавать причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- уметь оценивать степень успешности своей индивидуальной образовательной деятельности;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями;
- давать оценку своим личностным качествам и чертам характера («каков я»), определять направления своего развития («каким я хочу стать», «что мне для этого надо сделать»);
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из целей и имеющихся критериев, различая результат и способы действий;
- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные УУД:

Выпускник научится:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- владеть умением вести дискуссию, обсуждать содержание и результаты совместной деятельности, находить компромиссы при принятии общих решений;
- свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.);
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
- работать индивидуально и в группе, организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; планировать общие способы работы;
- правильно применять речевые средства для выражения своих чувств, мыслей и потребностей при решении различных учебных и познавательных задач;
- формировать и развивать компетентность в области использования информационно-коммуникационных технологий: планировать и готовить публичное выступление с компьютерным сопровождением, учитывая особенности аудитории, привлекать и удерживать внимание слушателей во время выступления;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- выступать перед аудиторией сверстников с небольшим сообщением, докладом, рефератом;
- владеть национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения (в том числе в сетевом общении).

Выпускник получит возможность научиться:

- учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;
- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;
- в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;
- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;
- в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

Познавательные УУД:

Выпускник научится:

- адекватно понимать информацию устного и письменного сообщения (коммуникативной установки, темы текста, основной мысли; основной и дополнительной информации);
- владеть разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров;
- адекватно воспринимать на слух текстов разных стилей и жанров;
- извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета;
- свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях;
- владеть приемами отбора и систематизации материала на определенную тему;
- создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;
- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Выпускник получит возможность научиться:

- создавать источники информации разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности;
- основам рефлексивного чтения;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

Предметные результаты

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам,

традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о коми национальном характере;

- видеть черты коми национального характера в героях коми сказок и преданий;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

- выразительно читать сказки и предания, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;

- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;

- сочинять сказку (в том числе и по пословице), легенду, предание и/или придумывать сюжетные линии;

- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- сопоставлять произведения коми и финно-угорской литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств.

Контроль образовательных результатов

8 класс

Достижение предметных и метапредметных результатов четвертого года обучения проверяется различными формами представления результатов, в том числе:

1. Выразительное чтение наизусть фрагментов прозаических произведений и стихотворений.
2. Пересказ избранных фрагментов текста (повествование, пейзаж, портрет, интерьер, монолог, диалог).
3. Словесное иллюстрирование эпизодов.
4. Устный комментарий слов героя, автора и пр.
5. Устное переложение текста стихотворения от 3 лица.
6. Пересказ сюжета/фабулы произведения.
7. Постановка продуктивных вопросов к тексту при помощи слов как, почему, какие, чем, зачем и пр.
8. Устные ответы на продуктивные вопросы с использованием аргументации.
9. Анализ стихотворения, фрагмента, эпизода текста по предложенному алгоритму.
10. Давать свое рабочее определение теоретико-литературным понятиям.

Примерные проектные работы для промежуточной аттестации:

- Информационные проекты «Элементы коми свадебного обряда – сватовство, рукобитье, сговор, девичник, свадебный пир»;
- «Обычаи и верования народа коми».

9 класс

Достижение предметных и метапредметных результатов пятого года обучения проверяется различными формами представления результатов, в том числе:

1. Выразительное чтение наизусть фрагментов прозаических произведений и стихотворений.
2. Пересказ избранных фрагментов текста (повествование, пейзаж, портрет, интерьер, монолог, диалог).
3. Пересказ сюжета/фабулы произведения.
4. Постановка продуктивных вопросов к тексту при помощи слов как, почему, какие, чем, зачем и пр.
5. Устные ответы на продуктивные вопросы с использованием аргументации.
6. Анализ стихотворения, фрагмента, эпизода текста по предложенному или собственному алгоритму
7. Давать свое рабочее определение теоретико-литературным понятиям.
8. Определение позиции автора и способов ее выражения.
9. Интерпретация (устно) выбранного фрагмента произведения.
10. Объяснение (устно) смысла названия произведения.

Примерные проектные работы для промежуточной аттестации:

- Исследовательский проект-презентация «Версии происхождения географических и этнографических названий в краю зырян».
- Информационный проект-презентация «Русские писатели и ученые XIX в. о Коми крае»;
- Проект-представление самостоятельно прочитанного произведения коми писателя.

Приложение 1.

Критерии и нормы оценки достижения планируемых результатов

Критерии оценивания устного ответа

При оценке ответа воспитанника учитываются следующие критерии:

- правильность и полнота ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- последовательность сообщения;
- знание текста художественного произведения;
- языковое оформление ответа.

Отметка «5» ставится, если воспитанник полно излагает материал своего сообщения, может обосновать свои суждения, применять знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные.

Отметка «4» ставится, если воспитанник дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 – 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 – 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка «3» ставится, если воспитанник обнаруживает знание и понимание основных положений темы, но излагает материал неполно, допускает неточности в определении понятий, не умеет глубоко обосновать свои суждения и привести свои примеры, излагает материал не последовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка «2» ставится, если воспитанник обнаруживает незнание большей части изученного материала, допускает ошибки в формулировках определений, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Критерии оценивания выполнения заданий, требующих написания развёрнутого ответа ограниченного объёма (3-5 предложений)

Критерии	Показатели	Баллы
1. Глубина и самостоятельность понимания проблемы, предложенной в вопросе	Воспитанник понимает суть вопроса, объясняет позицию автора и формулирует свою позицию, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы; демонстрирует обоснованность суждений, подтверждая свои мысли текстом; не подменяет рассуждения пересказом текста; при необходимости уместно использует теоретико-литературные понятия; фактические ошибки и неточности отсутствуют;	3 балла
	Воспитанник не подменяет рассуждения пересказом текста, понимает суть проблемы, предложенной в вопросе, и предлагает объяснение её смысла, но ограничивается только собственным видением проблематики произведения, не подкрепляя своих тезисов необходимыми доводами; и (или) допускает отдельные неточности в использовании теоретико-литературных понятий; и (или) допускает одну фактическую ошибку;	2 балла
	Воспитанник упрощённо понимает проблему, предложенную в вопросе, и объясняет её смысл поверхностно, не выходя на общую проблематику произведения, не подтверждая свои мысли текстом; и (или) отчасти подменяет рассуждения пересказом текста; и (или) допускает ошибки в использовании теоретико-литературных понятий при анализе литературного материала; и (или) допускает две фактические ошибки;	1 балл

	Воспитанник не обнаруживает понимания проблемы, предложенной в вопросе; и (или) не знает проблематики произведения; и (или) подменяет анализ пересказом текста; и (или) не демонстрирует умения уместно использовать теоретико-литературные понятия; и (или) допускает более двух грубых фактических ошибок, связанных с пониманием содержания художественного текста	0 баллов
2.Следование нормам речи	Нет речевых ошибок.	3 балла
	Допущено не более одной речевой ошибки.	2 балла
	Допущено две речевых ошибки.	1 балл
	Допущено более двух речевых ошибок.	0 баллов

Отметка «5» выставляется, если воспитанник по 2-м критериям набрал 6 баллов;

«4» – 5 – 4 балла;

«3» – 3 – 2 балла;

«2» – 0 баллов.

Если при проверке задания по первому критерию ставит «0» баллов, задание считается невыполненным и за работу ставится отметка «2».

**Критерии оценивания выполнения заданий,
требующих написания развёрнутого ответа ограниченного объема
с выходом в литературный контекст (5-8 предложений)**

Критерии	Показатели	Баллы
1.Глубина самостоятельности понимания проблемы, предложенной в вопросе	Воспитанник понимает проблему, предложенную в вопросе, объясняет позицию автора и формулирует свою позицию, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы; демонстрирует обоснованность суждений, подтверждая свои мысли текстом; не подменяет рассуждения пересказом текста; при необходимости уместно использует теоретико-литературные понятия; фактические ошибки и неточности отсутствуют;	3 балла
	Воспитанник не подменяет рассуждения пересказом текста, понимает суть проблемы, предложенной в вопросе, и предлагает объяснение её смысла, но ограничивается только собственным видением проблематики произведения, не подкрепляя своих тезисов необходимыми доводами; и (или) допускает отдельные неточности в использовании теоретико-литературных понятий; и (или) допускает одну фактическую ошибку;	2 балла
	Воспитанник упрощённо понимает проблему, предложенную в вопросе, и объясняет её смысл поверхностно, не выходя на общую проблематику произведения, не подтверждая свои мысли текстом; и (или) отчасти подменяет рассуждения пересказом текста; и (или) допускает ошибки в использовании теоретико-литературных понятий при анализе литературного материала; и (или) допускает две фактические ошибки;	1 балл
	не обнаруживает понимания проблемы, предложенной в вопросе; и (или) не знает проблематики произведения; и (или) подменяет анализ пересказом текста; и (или) не демонстрирует умения уместно использовать теоретико-	0 баллов

	литературные понятия; и (или) допускает более двух грубых фактических ошибок, связанных с пониманием содержания художественного текста.	
2. Умение сопоставлять художественные произведения	Воспитанник умеет: находить важнейшие основания для сравнения художественных произведений по указанному в задании направлению анализа, давать сравнительную характеристику литературным явлениям, строить аргументированные суждения, приводя убедительные доказательства и формулируя обоснованные выводы;	2 балла
	Воспитанник частично выявляет основания для сравнения художественных произведений по указанному в задании направлению анализа, опуская важный(-ые) аспект(-ы) анализа; и (или) допускает нарушения в построении сравнительной характеристики литературных явлений; и (или) его суждения недостаточно аргументированы, выводы не в полной мере убедительны;	1 балл
	Воспитанник не выявляет основания для сравнения художественных произведений по указанному в задании направлению анализа; и (или) не демонстрирует умения строить сравнительную характеристику литературных явлений; и (или) его суждения не аргументированы, выводы не убедительны.	0 баллов
3. Следование нормам речи	Нет речевых ошибок.	3 балла
	Допущено не более одной речевой ошибки.	2 балла
	Допущено две речевых ошибки.	1 балл
	Допущено более двух речевых ошибок.	0 баллов

Отметка «5» выставляется, если воспитанник набрал 8 - 7 баллов;

«4» - 6 - 5 баллов;

«3» - 4 - 3 балла;

Если при проверке задания по первому критерию ставит «0» баллов, задание считается невыполненным и за работу ставится отметка «2».

Критерии оценивания выполнения заданий, требующих написания полного развёрнутого ответа на проблемный вопрос (в объёме не менее 200 слов)

Критерии	Показатели	Баллы
1. Глубина и самостоятельность понимания проблемы, предложенной в вопросе	Воспитанник понимает проблему, предложенную в вопросе, объясняет позицию автора и формулирует свою позицию, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы; демонстрирует обоснованность суждений; фактические ошибки и неточности отсутствуют;	3 балла
	Воспитанник понимает суть проблемы, предложенной в вопросе, и предлагает объяснение её смысла, но ограничивается только собственным видением проблематики произведения, не подкрепляя своих тезисов необходимыми доводами; и (или) допускает 1–2 фактические ошибки;	2 балла
	Воспитанник упрощённо понимает проблему, предложенную в вопросе, и объясняет её смысл поверхностно, не выходя на общую проблематику	1 балл

	произведения; и (или) допускает 3 – 4 фактические ошибки;	
	Воспитанник не обнаруживает понимания проблемы, предложенной в вопросе, и (или) даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей; и (или) допускает более четырёх грубых фактических ошибок, связанных с пониманием содержания художественного текста.	0 баллов
2.Уровень владения теоретико-литературными понятиями	Воспитанник показывает знание теоретико-литературных понятий и уместно использует их при самостоятельном анализе литературного материала;	2 балла
	Воспитанник показывает знание теоретико-литературных понятий, но не демонстрирует умения уместно использовать их при анализе литературного материала, допускает отдельные неточности в их употреблении;	1 балл
	Воспитанник не владеет теоретико-литературными понятиями, не использует в работе ни одного термина; и (или) допускает грубые ошибки в их использовании.	0 баллов
3.Обоснованность привлечения текста произведения	Текст рассматриваемого произведения привлекается разносторонне и логически обоснованно (цитаты с комментариями к ним, пересказ фрагментов текста с их оценкой, ссылки на текст произведения);	2 балла
	Текст привлекается и комментируется, но не всегда обоснованно и вне прямой связи с выдвинутым тезисом;	1 балл
	Текст не привлекается и не комментируется, суждения текстом не обосновываются.	0 баллов
4.Последовательность и логичность изложения	Части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается, нет необоснованных повторов и нарушений логической последовательности;	2 балла
	Части высказывания логически связаны между собой, но мысль повторяется, есть нарушения в последовательности изложения(в том числе внутри смысловых частей высказывания), отступления от основной проблемы, предложенной в вопросе;	1 балл
	Допущены грубые нарушения последовательности, нет связи между частями и внутри частей, есть повторения; отсутствует общая логика высказывания.	0 баллов
5. Следование нормам речи	Допустима 1 речевая ошибка.	3 балла
	Допущены 2–3 речевые ошибки.	2 балла
	Допущены 4 речевые ошибки.	1 балл
	Количество допущенных речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла высказывания (допущено 5 и более речевых ошибок).	0 баллов

Отметка «5» соответствует 12 - 11 баллам (по первому критерию необходимо 3 балла);

«4» - 10 - 7 баллам;

«3» - 6 - 5 баллам;

Если при проверке сочинения по первому критерию ставит «0» баллов, задание считается невыполненным и по другим четырём критериям не оценивается.

Критерии оценивания тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

- «4» - 78 – 89 %;
- «3» - 60 – 77 %;
- «2» - менее 59 %.

Критерии оценивания сочинений

Отметка «5» ставится за сочинение:

- Глубоко аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, умение делать выводы и обобщения;

- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;
- допускается одна-две неточности в содержании.

Оценка «4» ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от неё; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

- логическое и последовательное в изложении содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;
- допускается две-три неточности: в содержании, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи;
- в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

Отметка «2» за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на

- характеризуется расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых ошибок.

Критерии оценивания презентации

Создание слайдов (максимум 15 баллов)		Баллы
Наличие титульного листа		5
Максимальное количество слайдов (больше 10)		5
Использование эффектов анимации, переходов, звуков		5
Содержание (максимум 50 баллов)		
Наличие цели и задач проекта		5
Вставка картин, соответствующих теме проекта		5
Содержание работы соответствует теме проекта		20
Наличие сносок с указанием номеров страниц из текста художественного произведения и литературоведческих статей		5
Источники		5
Организация (максимум 20 баллов)		
Текст написан без ошибок		5
Сформированные идеи ясно изложены и структурированы		5
Слайды поставлены в логической последовательности		5

Проект оформлен в едином стиле	5
--------------------------------	---

Отметка «5» выставляется, если воспитанник набрал 67-75 баллов;
«4» - 58-66 баллов;
«3» - 45 – 57 балла;
«2» - 0 баллов.

Если при проверке задания по критерию «Содержание проекта» ставит «0» баллов, задание считается невыполненным и за работу ставится отметка «2».

Критерии оценивания проекта и его защиты

Оценка пояснительной записки проекта (до 16 баллов)	
1	Общее оформление
2	Актуальность. Обоснование проблемы и формулировка темы проекта
3	Сбор информации по теме проекта
4	Анализ возможных идей. Выбор оптимальной идеи
5	Выбор технологии изготовления изделия
6	Описание изготовления изделия
7	Описание окончательного варианта изделия
8	Эстетическая оценка выбранного варианта
Оценка изделия (до 8 баллов)	
1	Оригинальность изделия
2	Качество изделия
3	Соответствие изделия проекту
4	Практическая значимость
Оценка защиты проекта (до 16 баллов)	
1	Формулировка проблемы и темы проекта
2	Анализ прототипов и обоснование выбранной идеи
3	Описание технологии изготовления изделия
4	Четкость и ясность изложения
5	Глубина знаний и эрудиция
6	Время изложения
7	Самооценка
8	Ответы на вопросы
Итого (до 40 баллов)	

Отметка «5» выставляется, если воспитанник набрал 36-40 баллов;
«4» - 31-35 баллов;
«3» - 24-30 баллов;
«2» - 0 баллов.

Если при проверке задания по первому критерию ставит «0» баллов, задание считается невыполненным и за работу ставится отметка «2».

Критерии оценивания выполнения творческого задания

Содержание ответа воспитанника	Оценка по 5-балльной шкале
Ответ отсутствует полностью (чистый лист)	0 баллов
Ответ имеется, однако он не соответствует содержанию и теме поставленного вопроса.	1 балл
Ответ не раскрывает содержание вопроса. Отдельные фрагментарные правильные мысли все же не позволяют оценить выполненную работу положительно.	2 балла
Ответы на вопрос даны в целом правильно, однако неполно. Логика работы недостаточно хорошо выстроена. Пропущен ряд важных деталей или,	3 балла

напротив, примешаны посторонние аспекты. Отмеченные дефекты логики и содержания работы не позволяет поставить за нее повышенную оценку.	
Тема творческого задания раскрыта достаточно полно и правильно. Воспитанник проявил хорошее знание и понимание темы. Однако отдельные дефекты логики и содержания выполненной работы не позволяют поставить за нее отличную оценку.	4 балла
Тема творческого задания раскрыта полно и правильно. Воспитанник проявил не только глубокое понимание предложенного вопроса, но и хорошие знания, общую культуру, знание монографической научной литературы, умение рассуждать, убедительно аргументировать свою точку зрения.	5 баллов

Критерии оценивания эссе

Содержание (до 6 баллов)	
1	Соответствие поставленной коммуникативной задаче
2	Полнота раскрытия содержания
3	Выбор правильного стиля речи
Организация текста (до 4 баллов)	
1	Логичность высказывания
2	Правильность использования средств логической связи
Лексическое оформление речи (до 6 баллов)	
1	Адекватность использования лексики в соответствии с заданной коммуникативной ситуацией
2	Соблюдение лексической сочетаемости
3	Разнообразие лексических средств
Грамматическое оформление речи (до 4 баллов)	
1	Адекватность использования грамматических структур в соответствии с заданной коммуникативной ситуацией
2	Разнообразие грамматических конструкций
Орфография и пунктуация (до 2 баллов)	
1	Правильность орфографического и пунктуационного оформления
Итого (до 12 баллов)	

Отметка «5» выставляется, если воспитанник набрал 11-12 баллов;

«4» - 9-10 баллов;

«3» - 7-8 баллов;

«2» - 0 баллов.

Если при проверке задания по первому критерию ставит «0» баллов, задание считается невыполненным и за работу ставится отметка «2».

Критерии оценивания выполнения заданий, требующих создания художественного произведения (предания, легенды, сказки, баллады, басни, очерка, рассказа, миниатюры, стихотворения)

1	глубина раскрытия идеи	до 5 баллов
2	композиционная стройность	до 5 баллов
3	логическое и последовательное изложение мыслей	до 5 баллов
4	точность и богатство лексики	до 5 баллов
5	умение пользоваться изобразительными средствами языка	до 5 баллов
6	соблюдение жанрообразующих признаков: • Предание: 1) наличие в содержании исторических событий или деяний исторических персонажей; 2) действующие лица — исторические	до 5 баллов

	<p>личности, мифо-эпические персонажи (великаны, первопоселенцы, воинственные противники и т.д.; 3) повествование от третьего лица в прошедшем времени.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Легенда: 1) фантастическое осмысление событий, связываемых с явлениями неживой природы, с миром растений, животных, а также людей (племена, народы, отдельные личности); 2) наличие сверхъестественных существ (Бог, святые, ангелы, нечистые духи); 3) наличие нравочужения. • Сказка: 1) наличие отрицательных и положительных героев; 2) наличие постоянных эпитетов и гипербол; 3) наличие зачина и концовки; 4) использование магических цифр; 5) развязка – победа добра. • Баллада: 1) наличие сюжета; 2) эмоции автора и чувства героев; 3) сочетание реального с фантастическим; 4) романтический (необычный) пейзаж; 5) мотив тайны; 6) сюжет может заменяться диалогом; 7) лаконичность; 8) сочетание лирического и эпического начал. • Басня: 1) мораль; 2) аллегорический (иносказательный) смысл; 3) типичность описываемой ситуации; 4) характеры-персонажи; 5) осмеяние человеческих пороков и недостатков. • Очерк: 1) малая повествовательная форма; 2) описание реальных событий, происходящих с реальными людьми; 3) освещение актуальных общественных проблем; 4) разрешение спорных ситуаций и вопросов; 5) документальность; 6) красота художественного стиля; 7) эмоциональность и образность. • Рассказ: 1) наличие сюжетной линии; 2) событийное единство; 3) ограниченное количество мест, где происходит действие рассказа; 4) наличие одного или двух главных героев; 5) единство центра; 6) существенная концовка. • Миниатюра: 1) малый объем; 2) информационная насыщенность; 3) философский подтекст; 4) заключительная мысль. • Стихотворение: 1) наличие лирического героя; 2) наличие основной идеи; 3) особенности построения: единое целое, деление на части, строфы; 4) соединение образов, картин стержневой линией, мотивом, чувством лирического героя; 5) использование художественных средств; 6) звуковая и ритмическая организация лирического текста; 7) использование стилистических фигур. 	
--	--	--

Отметка «5» выставляется, если воспитанник набрал 27-30 баллов;

«4» - 23-26 баллов;

«3» - 18-22 баллов;

«2» - менее 17 баллов.

Если при проверке задания по критерию «Соблюдение жанрообразующих признаков» ставит «0» баллов, задание считается невыполненным и за работу ставится отметка «2».

Критерии оценивания инсценировки

1	Выразительная игра.	до 5 баллов
2	Соответствие образу героя.	до 5 баллов
3	Выбор реквизитов.	до 5 баллов
4	Музыкальное сопровождение.	до 5 баллов
5	Самостоятельность выполнения задания.	до 5 баллов

Отметка «5» выставляется, если воспитанник набрал 22-25 баллов;

«4» - 18-21 баллов;

«3» - 14-17 баллов;
«2» - менее 13 баллов.

Критерии оценивания художественного перевода стихотворения

1	передача идейно-смыслового содержания оригинала;	до 5 баллов
2	передача эмоционального содержания оригинала (авторского течения чувств, переживаний, настроений);	до 5 баллов
3	передача образного содержания оригинала	до 5 баллов
4	передача национального колорита (культурных, исторических, языковых, бытовых реалий)	до 5 баллов
5	сохранение авторского мировосприятия	до 5 баллов
6	сохранение ритмической организации оригинала	до 5 баллов

Отметка «5» выставляется, если воспитанник набрал 27-30 баллов;
«4» - 23-26 баллов;
«3» - 18-22 баллов;
«2» - менее 17 баллов.

Критерии оценивания сценария и литературного монтажа

1	наличие идейно-тематической основы	до 5 баллов
2	соответствие формы, структуры и содержания мероприятия его теме, идее, предполагаемому составу участников	до 5 баллов
3	композиционное построение сценария (организация действия и соответствующее расположение литературного материала)	до 5 баллов
4	наличие оригинального сценарного хода	до 5 баллов
5	стилистическая грамотность	до 5 баллов
6	оригинальность литературного изложения (стихотворный или самобытный текст, в песенном решении и т.п.)	до 5 баллов
7	оригинальное музыкальное оформление	до 5 баллов

Отметка «5» выставляется, если воспитанник набрал 31-35 баллов;
«4» - 26-30 баллов;
«3» - 21-25 баллов;
«2» - менее 20 баллов.