

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 31» г. Сыктывкара
Сыктывкарса муниципальной асьюралана ӧтүвтэн
веськӧдланін «Шӧр сӧвмӧдан велӧдчанін №31»**

Рассмотрено
педагогическом совете №6
от 17 мая 2024 года

Утверждаю
Директор МАОУ «СОШ № 31»
_____ (Т.В.Семенова)
Приказ №382
от «30» мая 2024 года

**Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
«Мажоретки. Bravo!»
Направленность программы: художественная
Уровень сложности содержания программы: стартовый (ознакомительный)
Срок реализации программы: 1 год
Возраст обучающихся: 11-16 лет**

ФИО, должность составителя:
Удальцова Таисья Михайловна,
педагог дополнительного образования

г.Сыктывкар
2024г

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «мажоретоки «Браво!» имеет художественную направленность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена с учетом:

Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" от 09.11.2018 №196;

Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. "Об утверждении санитарных правил СП-2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"" (СП-2.4.3648-20);

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

Дополнительная общеразвивающая программа студии барабанщиков «Браво!» относится к художественной направленности составлена в 2018 году, апробирована на детях среднего и старшего возраста от 11 до 18 лет. Данная программа ориентирована на образовательный процесс в танцевально-строевой студии в режиме «дефиле» с элементами игры на малом барабане и хореографии, погружает детей в мир военно-маршевой музыки и составлена на основе авторской программы «Ансамбль барабанщиц (дефиле с малыми барабанами) хореография» Приходько А. Ф., Левина Л. В., Гагарина Л. А. ГБОУ г. Москвы Центр развития творчества детей и юношества «Лефортово», 2007 г.

Актуальность программы

В последнее время активный, повышенный интерес имеется к музыкально-танцевальному направлению барабанщиц- мажореток. В России это явление редкое, и поэтому работа целесообразно направлена к этому виду творчества. Несмотря на всю кажущуюся простоту церемониального действия – шествие барабанщиков – за этой внешней красотой стоит огромная работа. На церемониях и праздниках можно увидеть прекрасное зрелище барабанщиц - яркие костюмы, четкий ритм, синхронные движения. Оригинальность, новизна, зрелищность привлекает детей к этому виду творчеств. Социальный заказ родителей, наличие условий для занятий, представленные учреждением дополнительного образования, обусловили создание своей программы. Очень важно, что, таким образом, нам предстоит решать задачи воспитательного характера, прежде всего патриотического воспитания.

Отличительная особенность программы заключается в том, что обучение на малом барабане доступно детям независимо от музыкальных способностей, в приобщении к национальной отечественной и мировой музыкальной культуре. Занятия по данной программе способствуют и гражданско-патриотическому воспитанию подрастающего поколения. Патриотическое воспитание – это систематическая и целенаправленная деятельность по формированию у юных барабанщиков патриотического сознания, чувства верности Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины. В данной программе акцент ставится на разучивание произведений патриотической тематики.

Все содержание программы направлено на то, чтобы дети развивались физически; ориентировались в пространстве, двигались пластично и правильно в соответствии с заданным ритмом, имели хорошую походку и осанку, укрепляли пресс и мышцы шеи, умели координировать движения различных частей тела относительно друг друга, синхронно выполняли движения рук и ног. А также эстетически сформировать чувство прекрасного, умение понимать, слышать музыку, различать её жанры, умение играть на малом барабане строевые и эстрадные марши, освоить дефиле с малым барабаном. Основой для приобщения детей к миру музыки является классическая и военная музыка, лучшие образцы отечественной маршевой музыки. Говоря о месте военной музыки при обучении дефиле, необходимо помнить об уникальности марша его истории, композиторах, отечественных и зарубежных, писавших марши. Подбор маршей для дефиле

способствует и развитию художественного вкуса, способности восприятия музыкального произведения такого жанра и соотнесения его с любовью к родине, к символам России, и к её истории, воинской славе, победах.

Дефиле в данной программе - военно-строевое дефиле, представляет собой совокупность геометрических и близко к ним фигур, которые вытекают одна из другой. А главное они совершаются под военные марши и марши, исполненные на малом барабане. Услышав первые звуки этих ритмов, у детей сразу возникает желание выпрямить спину, держать осанку и отработанным шагом выполнять заученные движения в режиме «дефиле».

Элементы жонглирования барабанными палочками придают неповторимость и красочность дефиле или строевому маршу. Знание истории, традиций своей страны необходимо для гармоничного воспитания личности учащегося. Это направление пронизывает весь учебный процесс творческого объединения в течение всего года.

Кроме того, барабанный ритм организует людей, настраивает на слаженные действия, на слаженный шаг. Поэтому барабан можно назвать инструментом – организатором. Занятия по данной программе способствуют решению и других не менее важных воспитательных задач, таких, как воспитания чувства коллективизма, толерантности, ответственности, активной жизненной позиции, упорства, трудолюбия, настойчивости в достижении поставленных целей, уважение к окружающим людям.

Необходимо отметить и воспитательную ценность, которую несёт костюм барабанщиц. Дети с интересом приобщаются к поиску информации от эволюции гусарского костюма вообще и костюма барабанщиц. Дети узнают о том, почему костюм имеет три цвета (белый, синий, красный), учатся изготавливать и ремонтировать отдельные детали костюма. К концу занятий дети приобретают необходимые двигательные навыки для дефиле, умеют сознательно относиться к своим движениям через адекватное музыкальное сопровождение, развивают музыкальное – двигательную культуру на основе принципов органического слияния движения и музыки, развивается интерес к истории России, через изучение военного костюма, военной музыки, истории флага. Занятия по данной программе обеспечивает освоение базового уровня игры на малом барабане. Коллективные концертные выступления способствуют эстетическому, духовному развитию личности, прививает художественный вкус, воспитывает чувство долга, коллективизма, ответственности за порученное дело.

Практическая направленность данной программы позволяет не только отработать все навыки строевой и музыкально-танцевальной подготовки, но и создает условия для положительной мотивации коллективных занятий.

Новизна

Новизна программы заключается в том, что обучение является эффективным средством для развития слаженного коллективного взаимодействия. Постановочная работа: шествие, концертные дефиле и др. Составление комбинаций для шествий, дефиле. Работа над репертуаром, репетиции. Мероприятия воспитательно – познавательного характера. Проведение собственных праздников, экскурсий, выездов на природу. Участие в мероприятиях, проводимых в учреждении для отдыха кружковцев. Проведение лекций и бесед по этике и эстетике и другой тематике. Концертные выступления на мероприятиях Центра, районных торжествах.

Адресат дополнительной общеобразовательной программы

Программа составлена с учетом поло -возрастных и индивидуально-психологических, физических особенностей обучающихся и рассчитана на обучающихся 11-18 лет соответствует направлениям деятельности данного объединения и относится к стартовому уровню сложности. Выполнение программы рассчитано на 1 учебный год.

Занятия 1 раз в неделю по 2 академических часа. Всего в год – 70 часов.

Продолжительность одного академического часа - 40 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут. Общее количество часов в неделю – 2 часа.

По мере подготовки концертных номеров проводятся репетиции и концертные выступления.

Занятия по инструментальной, строевой подготовке, хореографии и дефиле - групповые.

В основе многообразных форм учебных занятий имеются общие характеристики:

- каждое учебное занятие имеет цель, конкретное содержание, определенные методы организации учебно-педагогической деятельности;
- любое занятие состоит из отдельных взаимосвязанных этапов;
- построение учебного занятия осуществляется в определенной логике, зависящей от его цели и типа.

Учебные занятия группируются на основе единства педагогических целей на занятия по:

- получению новых знаний и умений, цель которых – первичное получение знаний,
- закреплению знаний и умений,
- обобщению и систематизации знаний и умений, применению знаний и умений с целью выработки способности переносить знания и умения в новые условия, контролю и коррекции знаний, необходимых для проведения оценки результатов деятельности каждого учащегося.

Каждое занятие состоит из вводной, основной, заключительной частей, с подведением итогов и рефлексией. Программой предусмотрено вариативное использование и других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции. Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают беседы, практические занятия, подготовки к праздникам, проведение игровых и спортивных программ, конкурсов, викторин. Обучение проводится с помощью различных форм и методов. Для изучения теоретических вопросов используются беседы, сопровождающиеся показом иллюстраций, просмотром и анализом игр. При работе с детьми учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка. Детям с повышенными способностями предлагаются более сложные задания.

Формы реализации: Занятия проводятся в очной и очно-заочной формах обучения без использования дистанционных технологий, без использования сетевой формы.

Дистанционное обучение

С учетом санитарно-эпидемиологической ситуации при необходимости возможна реализация программы в заочной форме обучения с использованием дистанционных технологий, без использования сетевой формы.

Опосредованное осуществление взаимодействия педагога с обучающимися может быть организовано при подготовке к участию в конкурсах на заключительных этапах; для обучающихся с высокой степенью успешности в освоении программ; для обучающихся, пропускающих учебные занятия по уважительной причине (болезнь и др.); в период отмены (приостановки) занятий в очной (контактной) форме. В обучении с применением ЭО и ДОТ могут использоваться следующие организационные формы учебной деятельности:

- лекция;
- презентация;
- онлайн-беседа;
- упражнения;
- практическое занятие;
- контрольная работа;
- самостоятельная работа.

Электронные образовательные ресурсы, используемые при применении дистанционных образовательных технологий:

- Google Класс Google Classroom – бесплатный сервис для школ, некоммерческих организаций и всех, у кого есть личный аккаунт Google. Он упрощает диалог учащихся и преподавателей. Этот сервис позволяет экономить время при создании курсов, рассылке домашних заданий, общении с учащимися и организации учебного процесса;

- Яндекс.Диск — облачный сервис, позволяющий пользователям хранить свои данные на серверах в «облаке» и передавать их другим пользователям в Интернете.

Педагогическая целесообразность программы

Педагогической целесообразностью данной программы является привлечение обучающихся к творчеству. Раскрытие их музыкальных, творческих способностей и самостоятельного мышления.

Являясь наиболее массовым жанром исполнительского мастерства, музыка будет способствовать привлечению в творческий процесс как можно большего количества желающих научиться игре на ударных инструментах в ансамбле.

Формируемые компетенции

Основными компетенциями построения образовательного процесса по программе являются системность, постепенность, последовательность и повторность. Система упражнений «от простого к сложному», учет всех необходимых музыкально - ритмических навыков выразительного исполнения при многократном повторении задания. Соблюдение данных принципов поможет успешному овладению предложенного материала для обучения игры на барабане и умению дефилировать на площадке.

Программа будет успешно реализована:

- если будет выдан весь предусмотренный программой теоретический и практический материал;
- будут учитываться возрастные и личностные особенности учащихся, мотивация их деятельности.

1.1. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие патриотических чувств и творческих способностей личности детей в процессе обучения игре на музыкальном инструменте (малом барабане) и демонстрации дефила.

Задачи:

Обучающие

- обучить технике игры на музыкальном инструменте;
- обучить основам строевой подготовки;
- обучить базовым хореографическим элементам, необходимым в дефиле.

Развивающие

- развить музыкально – танцевальные способности (слух, память, ритм), координацию движений, ориентировку в пространстве, интерес к творческому познанию и самовыражению;
- способствовать эстетическому духовному развитию личности;
- предоставить возможность детям проявить активность, самостоятельность, инициативу, увидеть результаты своего труда.

Воспитательные

- воспитание чувств коллективизма, долга, ответственности за порученное дело;
- воспитание чувств патриотизма, любви к Родине через освоение музыкального инструмента- барабан.

1.3 Содержание программы

1.3.1 .Учебный план 1 год обучения (2 часа в неделю)

№ п\п	Название базовой темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		1 год			
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение	2	-	2	<i>Теоретическая часть:</i> фронтальный опрос
2.	Общие сведения об музыкальном инструменте	4		4	
3.	Основы музыкальной грамоты	4		4	
4	Специальные упражнения для овладения техникой игры на малом барабане		4	4	<i>Практика:</i> показ упражнений, исполнение танцев
	Строевая подготовка		12	12	
4.	Повороты и перестроения		12	12	
5.	Партерная гимнастика		8	8	
6	дефиле		22	22	
7	контроль		2	2	
.	Итого:	10	60	70	

Раздел 1 Введение 2ч. Содержание учебного плана 1 год обучения

Теория Правила техники безопасности на занятиях.

Раздел 2. Общие сведения об музыкальном инструменте - 4ч.

2.1 Общие сведения об инструменте (малом барабане) - 4ч.

Теория: «Исторические и технические сведения об ударных инструментах». Получение знаний об устройстве и приемах исполнения Устройство малого барабана. Уход за инструментом

Раздел 3 Основы музыкальной грамоты - 4ч.

Теория: Музыка и её роль в повседневной жизни человека. Музыкальные инструменты (малый барабан).

Основные и производные названия звуков. Общая шкала звуков и их организация в музыкальную систему. Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Октава.

Раздел 4. Специальные упражнения для овладения техникой игры на малом барабане - 4ч.

Практика:

- гимнастические упражнения для рук;
- упражнения на постановку рук с барабанными палочками для игры на малом барабане (в правой руке и в левой руке, в обеих руках одновременно)

Практика:

Раздел 5. Строевая подготовка - 12ч.

Практика: Выполнение строевых приемов с барабанами на месте. Выполнение строевых приемов с барабанами в движении. Выполнение координационно-корректирующих гимнастических упражнений на ориентацию в пространстве.

Движения по заданному направлению: «зигзаги», «восьмёрки», по извилистым линиям

Выполнение упражнений на отработку строевой стойки:

- движения строевым шагом;
- повороты «напра-во», «нале-во», «кру-гом», на месте и в движении;
- строевой шаг на месте и в движении;
- строевой шаг на месте и в движении с отмашкой

6. Повороты и перестроения - 12ч.

Практика: Упражнения по выполнению поворотов на месте и в движении. Перестроения в колонну по два, по три, по четыре, в ряды, в шеренги и т.п.

Промежуточная аттестация - 2ч. Проверка пройденного материала.

Раздел 7. Партерная гимнастика - 8ч.

выполнение упражнений для выворотности стоп и голеностопа, укрепляющих упражнений для мышц спины и живота, упражнений для мышц позвоночника, головы и шеи.

Раздел 8. Дефиле - 22ч.

Построение в колонну, в линию. Перестроения из двух линий в одну, из трёх – в две и т.д. Смена по линиям. Основные шаги: шаг с вытянутого носка, шаг на месте. Рисунок - "крест" Рисунок - "коробка". Работа над синхронностью и отточенностью в танце.

Исполнение на малом барабане с танцевальными элементами. Уход со сцены

Отработка отдельных частей номера, синхронности звучания при передвижениях ". Четкость и ритмичность построений и перестроений.

Работа над целостностью номера. Введение сольных музыкальных исполнителей. Знакомство с музыкальным материалом.

Концертные выступления: выступления на мероприятиях в Центре, районных торжествах. Основные правила поведения на концертной площадке (выход, выступление, уход со сцены и др.).

Выразительность исполнения танцевальных элементов, соединение с игрой на малом барабане. Пластика. Ритм. Темп. Финал танца. Уход со сцены с перестроениями.

Итоговое занятие - 2 ч.

Заключительное выступление коллектива как итог работы за год в форме отчетного концерта.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения данного курса у учащихся будут сформирована следующая группа результатов.

Личностные:

- учащиеся демонстрируют устойчивый интерес к искусству танца, сформирована эмоциональная отзывчивость, понимание;
- у учащихся сформировано представление о нравственных ценностях, ценностях саморазвития и самосовершенствования; Развивается чувство патриотизма, учащиеся проявляют уважение к окружающим;

Метопредметные:

- учащиеся самостоятельно формулируют цель деятельности (учебного занятия, концертного выступления, подготовки к конкурсам и др.); анализируют и оценивают результаты работы; делают осознанный выбор методов, средств и способов действий, нацеленных на достижение наиболее эффективного результата;
- учащиеся демонстрируют интерес к искусству хореографии, в самостоятельной деятельности при сочинении хореографических композиции;
- у учащихся сформированы умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и демонстрировать способности конструктивно действовать, в том числе в ситуациях неуспеха;
- учащиеся высказывают и обосновывают свою точку зрения, сопоставляют ее с мнением других; задают вопросы.

Предметные результаты

- учащиеся понимают и свободно владеют специальной терминологией в области хореографии.
- у учащихся развиты навыки исполнительской, сценической культуры, умение свободно держаться на сцене, готовность применять полученные знания и приобретенный опыт в творческой деятельности;

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение программы

Для групповых занятий требуется просторное проветриваемое, хорошо освещенное, звукоизолированное помещение с соблюдением всех требований безопасности и гигиены. В помещении должны быть розетки,

Средства обучения и воспитания:

Малые барабаны Ударные инструменты, колонка.

Расходные материалы:

Комплекты палочек для всех видов инструментов.

Кителя, аксельбанты, юбки, брюки, перчатки, кожаные ботинки или сапоги, шорты.

Информационное обеспечение

Дистанционные и очные курсы, МООС, видеоуроки, вебинары, онлайн-мастерские, онлайн-квесты и т.д.

- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЦОР)
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)
- Российская электронная школа (РЭШ).
- Московская медиатека образовательных ресурсов
- Постнаука Arzamas .
- Сириус Билет в будущее .
- Цифровой Наноград
- Khan Academy
- Современная цифровая образовательная среда в Российской Федерации
- Русскоязычные электронные ресурсы в образовании –
- Московская электронная школа TED-ed
- Я.Учитель
- ФИПИ Издательский дом «Первое сентября»
- ЯКласс
- Элементы большой науки
- Методическая копилка учителя Российский учебник .
- Единый урок.рф

Кадровое обеспечение

Для реализации программы необходим педагог со знанием нотной грамоты и хореографическими навыками, а также с режиссерскими идеями и задумками.

2.1. Формы аттестации

Формой подведения итогов реализации программы является мониторинг знаний и умений обучающихся (промежуточная и итоговая аттестация), участие в конкурсах различного уровня и концертах. Результатом работы являются: дипломы и грамоты. Контрольное (концертное) исполнение.

2.2. Оценочные материалы

Программа освоена на высоком уровне, если обучающийся полностью усвоил базовые темы, активно посещал занятия и участвовал во всех концертных выступлениях.

Программа освоена на среднем уровне, если обучающийся полностью усвоил материал, но допускал незначительные ошибки при выполнении учебных заданий и недостаточно часто выступал.

Программа освоена на низком уровне, если обучающийся пропускал занятия, программный материал усвоил полностью, но допускал существенные ошибки при выполнении заданий, не участвовал в концертных выступлениях.

Показатели исполнительской культуры обучающегося:

1. Музыкальное восприятие (интерес к музыке);
2. Музыкальные знания (основы музыкальной грамоты);
3. Исполнительские навыки (основы исполнительской техники);
4. Творчество и артистизм (степень свободы и выразительности в исполнительстве).

2.3. Методические материалы

Занятия проводятся по хореографии и дефиле, по обучению игре на малом барабане и освоению элементарной музыкальной грамоте. По мере подготовки концертных номеров проводятся репетиции и концертные выступления. В коллектив преимущественно принимаются девочки, имеющие начальную хореографическую подготовку и чувство ритма, а также юноши.

На занятиях по данной программе предусматривается основная форма организации процесса обучения: групповая. (Групповые – ансамблевая подготовка, постановка барабанных трюков, дефиле и танцевальные зарисовки). Обучение игре на ударных инструментах начинается с занятий, в процессе которых вырабатывается свободное, естественное положение рук, головы, корпуса и пальцев, включает в себя работу над овладением мастерства игры на барабанах в ансамбле и его совершенствование. Обучающиеся должны внимательно изучать доступные им упражнения, привыкая к требовательному контролю над темпом и ритмом.

Основная форма обучения- учебное занятие.

План проведения занятия:

1. Решение организационных вопросов.
2. Подготовка инструментов к занятию.
3. Постановка целей и задач, сообщение темы, плана занятия.
4. Комплекс разминочных упражнений.
5. Упражнение по развитию координации. Строевая подготовка.
6. Разучивание марша, повторение пройденного ранее материала.
7. Подведение итогов занятий.

Используются другие формы работы:

- занятие - концерт
- занятие - беседы
- занятие - репетиция

Виды учебной деятельности: теоретические, практические, контрольные.

Для последовательности реализации данной программы используются следующие **методы и приемы обучения:**

Словесные: рассказ, объяснения, указания, уточнения, беседа, опрос, индивидуальные и групповые инструктажи.

Наглядные: показ способов действий, различных элементов, движений позиций, перестроений, зарисовки и т.д.

Метод наглядности: любое движение при обучении игры на барабане воспринимается визуально.

Педагог, работающий с детьми, должен обладать безукоризненным показом. Учебно-тренировочный материал игры на барабане должен быть исполнен четко, музыкально, эмоционально, с точной характеристикой стиля, манеры и содержания.

Практические:

К практическим заданиям относятся: упражнения, движения в пространстве с одновременной игрой на барабанах, отработка умений и навыков статичности, четкости построений, являются естественным продолжением и закреплением теоретических знаний и т.д.

Метод поощрения: использование педагогом приветливого слова, похвалы, внимания, например, за хорошую игру, правильную подачу, опрятный вид, примерное поведение и многое другое.

Методическое обеспечение

- Методические разработки по организации учебного процесса.

Дидактический материал:

- Папка по теме «Игровые задания для активизации внимания и повышения эмоционального состояния учащихся».
- Папка по теме «Комплекс упражнений по ритмической гимнастике».
- Подборка материалов по теме «Импровизация как один из приемов развития творческих способностей детей на занятиях».

Электронные материалы:

- видео подборки по основным разделам программы;
- фотографии;
- иллюстрации;
- слайдовые презентации по основным разделам программы.

3. Список литературы

Литература для педагога

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца. [Текст] – Ленинград: Искусство, 1980
2. Дубровина, И.В. Психология: Учебник для студентов ср. пед. учебных заведений; Под ред. И.В. Дубровиной. [Текст] – 2-ое изд. – М., Изд. Центр «Академия», 2001
3. Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах (I, II часть). [Текст] - Ленинград., «Музыка», 1979.
4. Золотарев, А.В. Дополнительное образование детей: теория и методика социально-педагогической деятельности. [Текст] / А.В.Золотарев - Ярославль: Академия развития. -2004
5. Кайзант Г. Ритмические упражнения. [Текст] - Лейпциг. 1976.
6. Крамме Е. Школа джазовой игры на ударных инструментах. [Текст]: Лейпциг, 1981.
7. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах, I, II часть, [Текст] - М., 1965.
8. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. [Текст] – Редакция В. Штеймана. М., «Музыка». 1987.
9. Общевоинские уставы Вооруженных сил РФ. [Текст] - М., «Военное издательство». 1994.
10. Осадчук В. Этюды для малого барабана. [Текст] - Ленинград., «Музыка», 1989.
11. Ротерс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. [Текст] – М.: Просвещение, 1989.
12. Руководство по применению тамбурмажора при управлении ансамблем в строю. «оркестровая служба МСО РФ» [Текст] - М., 1983.
13. Секрет танца. Составитель Васильева Г.К. [Текст] – М.: ТОО «Динамит», ООО «Золотой век», 1997.

Литература для учащихся

1. Андреев М. Основные вопросы начального обучения игре на ударных инструментах //Основы начального обучения игре на ударных инструментах военного оркестра. [Текст] – М., 1972. – С.164-211.
2. Егоров Т. Ритмические упражнения для малого барабана. [Текст] - М., «Просвещение», 1995.
3. Зиневич В. Курс игры на ударных инструментах. [Текст] - ч 1. М., 1979
4. Кайзант Г. Ритмические упражнения. [Текст] - Лейпциг. 1976.

Литература для родителей

1. Лобковский А. Концертная пьеса.- М., 1954
2. Минх Н. Парафраз на темы песен Дунаевского И. для ксилофона и фортепиано. М., 1966
3. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1956
4. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1957
5. Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1970.
6. Сборник дуэтов для ксилофона. / Сост. Штейман В. - М., 1972
7. Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. - Будапешт, 1973

Приложение 1

1. Учебно- методический комплекс.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	1. Вводное занятие			
1	1.1 Правила техники безопасности на занятиях	2	2	
	2. Общие сведения об инструменте (малом барабане)	2	2	
2	2.1 «Исторические и технические сведения об	2	2	

	ударных инструментах». Получение знаний об устройстве и приемах исполнения			
3	2.2 Устройство малого барабана. Уход за инструментом	2	2	
	3. Основы Музыкальной грамоты			
4	3.1 Музыка и её роль в повседневной жизни человека. Музыкальные инструменты (малый барабан).	2	2	
5	3.2 Основные и производные названия звуков. Общая шкала звуков и их организация в музыкальную систему. Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Октава.	2	2	
	4. Специальные упражнения для овладения техникой игры на малом барабане			
6	4.1 гимнастические упражнения для рук;	2		2
7	4.2 упражнения на постановку рук с барабанными палочками для игры на малом барабане (в правой руке и в левой руке, в обеих руках одновременно);	2		2
	5. Строевая подготовка			
8	5.1. Выполнение строевых приемов с барабанами на месте. Выполнение строевых приемов с барабанами в движении. Выполнение координационно-корректирующих гимнастических упражнений на ориентацию в пространстве.	2		2
9	5.1. Выполнение строевых приемов с барабанами на месте. Выполнение строевых приемов с барабанами в движении. Выполнение координационно-корректирующих гимнастических упражнений на ориентацию в пространстве	2		2
10	5.2 Движения по заданному направлению: «зигзаги», «восьмёрки», по извилистым линиям	2		2
11	5.2 Движения по заданному направлению: «зигзаги», «восьмёрки», по извилистым линиям	2		2

12	5.3. Выполнение упражнений на отработку строевой стойки: -движения строевым шагом; -повороты «напра-во», «нале-во», «кру-гом», на месте и в движении; -строевой шаг на месте и в движении; -строевой шаг на месте и в движении с отмашкой.	2		2
13	5.3. Выполнение упражнений на отработку строевой стойки: -движения строевым шагом; -повороты «напра-во», «нале-во», «кру-гом», на месте и в движении; -строевой шаг на месте и в движении; -строевой шаг на месте и в движении с отмашкой.	2		2
	6. Повороты и перестроения			
14	6.1 Упражнения по выполнению поворотов на месте и в движении. Перестроения в колонну по два, по три, по четыре, в ряды, в шеренги	2		2
15	6.1 Упражнения по выполнению поворотов на месте и в движении. Перестроения в колонну по два, по три, по четыре, в ряды, в шеренги	2		2
16	6.1 Упражнения по выполнению поворотов на месте и в движении. Перестроения в колонну по два, по три, по четыре, в ряды, в шеренги	2		2
17	6.1 Упражнения по выполнению поворотов на месте и в движении. Перестроения в колонну по два, по три, по четыре, в ряды, в шеренги	2		2
18	6.1 Упражнения по выполнению поворотов на месте и в движении. Перестроения в колонну по два, по три, по четыре, в ряды, в шеренги	2		2
19	6.1 Упражнения по выполнению поворотов на месте и в движении. Перестроения в колонну по два, по три, по четыре, в ряды, в шеренги	2		2
	7.Партерная гимнастика			

20	7.1. выполнение упражнений для выворотности стоп и голеностопа, укрепляющих упражнений для мышц спины и живота, упражнений для мышц позвоночника, головы и шеи	2		
21	7.1. выполнение упражнений для выворотности стоп и голеностопа, укрепляющих упражнений для мышц спины и живота, упражнений для мышц позвоночника, головы и шеи	2		2
22	7.1. выполнение упражнений для выворотности стоп и голеностопа, укрепляющих упражнений для мышц спины и живота, упражнений для мышц позвоночника, головы и шеи	2		2
23	7.1. выполнение упражнений для выворотности стоп и голеностопа, укрепляющих упражнений для мышц спины и живота, упражнений для мышц позвоночника, головы и шеи	2		2
	8. Дефиле.	2		2
24	8.1 Построение в колонну, в линию. Перестроения из двух линий в одну, из трёх – в две и т.д. Смена по линиям. Основные шаги: шаг с вытянутого носка, шаг на месте. Рисунок - "крест" Рисунок - "коробка". Работа над синхронностью и отточенностью в танце.	2		2
25	8.1 Построение в колонну, в линию. Перестроения из двух линий в одну, из трёх – в две и т.д. Смена по линиям. Основные шаги: шаг с вытянутого носка, шаг на месте. Рисунок - "крест" Рисунок - "коробка". Работа над синхронностью и отточенностью в танце.	2		2

26	8.2. Исполнение на малом барабане с танцевальными элементами. Уход со сцены Отработка отдельных частей номера, синхронности звучания при передвижениях ". Четкость и ритмичность построений и перестроений	2		2
27	8.2. Исполнение на малом барабане с танцевальными элементами. Уход со сцены Отработка отдельных частей номера, синхронности звучания при передвижениях ". Четкость и ритмичность построений и перестроений	2		2
28	8.3Работа над целостностью номера. Введение сольных музыкальных исполнителей. Знакомство с музыкальным материалом.	2		2
29	8.3Работа над целостностью номера. Введение сольных музыкальных исполнителей. Знакомство с музыкальным материалом.	2		2
30	8.4. Концертные выступления: выступления на мероприятиях в Центре, районных торжествах. Основные правила поведения на концертной площадке (выход, выступление, уход со сцены и др.).	2		2
31	8.4. Концертные выступления: выступления на мероприятиях в Центре, районных торжествах. Основные правила поведения на концертной площадке (выход, выступление, уход со сцены и др.).	2		2
32	8.5Выразительность исполнения танцевальных элементов, соединение с игрой на малом барабане. Пластика. Ритм. Темп. Финал танца. Уход со сцены с перестроениями.	2		2
33	8.5Выразительность исполнения танцевальных элементов, соединение с игрой на малом барабане.	2		2

	Пластика. Ритм. Темп. Финал танца. Уход со сцены с перестроениями.			
34	8.5Выразительность исполнения танцевальных элементов, соединение с игрой на малом барабане. Пластика. Ритм. Темп. Финал танца. Уход со сцены с перестроениями.	2	2	2
	9.контроль			
35	91.Промежуточная аттестация	2		2
36	9.2Итоговая аттестация	2		2
37	Итого:	72	5	67

ОТСЛЕЖИВАНИЕ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Формы контроля	Текущий	Промежуточный	Итоговый
Периодичность	На протяжении учебного года	1-2 раза в год	По окончании программы
Формы выявления результата	- контроль выполнения домашнего задания - анкетирование - отслеживание заинтересованности (мотивации) учащегося в обучении	- творческий показ - педагогическое наблюдение	- творческий показ
Формы фиксации результата	- дневник учащегося - оценочные ведомости - учет участия в массовых мероприятиях - учет результативности участия в конкурсах различного уровня	- стартовая диагностика - диагностическая карта творческой активности (начало, середина и конец учебного года) - диагностическая карта знаний, умений и навыков (начало, середина и конец учебного года) - карта достижений	- оценочные ведомости
Формы предъявления результата	- текущие мероприятия - конкурсные выступления - участие в городских мероприятиях	- отчетный концерт творческий показ праздничные события	- короткометражный фильм - видеовизитка - наличие выпускников, продолжающих обучение по направлению деятельности (ДОП углубленного уровня)

Этап контроля важен не только как механизм сбора информации о процессе обучения, но и как способ достижения цели и обеспечения качества обучения. Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий характер.

Для полноценной реализации данной программы используются различные виды контроля:

- **стартовый контроль** позволяет определить исходный уровень развития учащихся, а также показывает педагогу, на что с новой учебной группой стоит обратить особое внимание. Стартовая

диагностика носит условный характер, но ее результаты благоприятно сказываются на планировании дальнейшего учебного процесса. Для выявления спектра интересов ребёнка проводится опрос по «Карте интересов», разработанной А.И. Савенковым. Опрос дает представление об интересах детей, что отчасти облегчает понимание, общение и взаимодействие педагога с учащимися. Также опрос позволяет выявить внутреннюю направленность (склонность) учащихся к другим видам деятельности (Приложение № 1).

- **текущий контроль** отражает уровень освоения учебной группой определенной пройденной темы или раздела. Он осуществляется посредством наблюдения за деятельностью в процессе занятий при выполнении творческих заданий – контрольные задания, викторины, кроссворды, тематические этюды и т.д. (ссылка на сборник «Игровые формы педагогического контроля»)

- **промежуточный** – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы, открытые занятия, проводимые в Доме детского творчества. Открытые занятия позволяют прежде всего продемонстрировать основные методы и формы работы, а также показать, чему научились учащиеся к этому моменту;

- **итоговый** контроль показывает уровень освоения определенного этапа программы.

Итоговый контроль показывает, насколько изменился уровень того или иного учащегося по направлению и в то же время позволяет отследить общий уровень группы. Как правило, хорошую возможность проследить динамику по всем показателям дает публичное выступление перед зрителями - открытые занятия, конкурсы, фестивали.

Во время реализации программы, помимо контроля знаний, умений и навыков учащихся, диагностируется их уровень творческой активности и уровень достижений учащихся. В конце учебного года проводится анализ освоения Программы каждым учащимся и группой в целом. Данные заносятся в индивидуальную карту учащегося (Приложение №2) и в сводную таблицу по группе (Приложение №3).

Методика диагностики знаний, умений и навыков учащихся

Цель диагностики: системное отслеживание освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы «**Браво!**» для определения результативности и эффективности образовательного процесса.

Диагностика проводится по показателям:

Теоретические знания включают в себя знание понятий основных категорий и терминов театральной деятельности; знание пройденного теоретического материала по разделам программы. Диагностика производится в различных игровых формах педагогического контроля: тематические кроссворды, викторины, образовательные квесты. Вспомогательными формами являются беседы, опросы и тестирования, результаты которых учитываются в финальном этапе диагностирования.

Практические навыки диагностируются исходя из оценки практической деятельности учащегося на протяжении учебного года. Основными формами диагностики являются творческие показы и выступления. Вспомогательными формами является анкетирование, выполнение творческих заданий, результаты которых учитываются в финальном этапе диагностирования.

Критерии оценки практических навыков включают в себя 4 основных показателя: 1.

Инструментальная подготовка. Занятия по инструментальной подготовке проводятся на протяжении всего обучения по образовательной программе. Получение знаний об устройстве и приемах исполнения (Разновидности барабанов). Устройство малого барабана. Уход за инструментом (повторение).

1. Пластическая выразительность. Способность мгновенного восприятия и отражения внутреннего самочувствия во внешней технике. К средствам пластической выразительности относятся: жест, мимика, походка, положения тела.

2. Специальные упражнения для овладения техникой игры на малом барабане.

Роль и место барабана вообще и малого барабана в частности. Особенности «игры» на малом барабане. Ознакомление с элементами нотной грамоты, с важностью длительности звучания нот.

3. Походный марш с перебоем малого барабана

Ритмические построения нотных группировок для походного марша.

4. Сценическая практика. Это репетиционный процесс постановочной работы, который объединяет, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения всех разделов образовательной программы.

Оценочные баллы: 5 (отлично); 4 (хорошо); 3 (удовлетворительно); 2 (неудовлетворительно)

Каждый показатель оценивается по пятибальной шкале, итоговый результат развития знаний, умений и навыков учащихся рассматривается как среднее по всем выделенным показателям, что определяет общий уровень развития (освоения) актерских и исполнительских навыков и умений учащегося.

Низкий уровень (0-1) - нестабильное, неубедительное воплощение художественного образа. Неправильный ритм. Скованность сценического движения.

Средний уровень (2-3) - достаточно убедительное воплощение художественного образа. Правильный ритм. Хороший уровень владения техникой барабанного ритма. Хорошее сценическое движение при исполнении образа. Раскрытие замысла при исполнении хореографического рисунка.

Высокий уровень (4-5) - безупречное воплощение художественного образа. Яркость, выразительность, эмоциональность. Высокий уровень владения барабанными палочками. Разнообразная динамика сценического движения. Полное раскрытие хореографического рисунка при исполнении марша.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
оценки знаний, умений и навыков учащегося

Название образовательной программы: «Браво!»

ФИО педагога _____ Год обучения _____

Дата проведения _____

Результаты исследования: _____ учебный год

№ п/п	Фамилия, Имя учащегося	Теоретические знания	Практические навыки				Знания, умения, навыки (средний балл)	Уровень
			Ритмический рисунок	Пластическая выразительность	Походный марш	Сценическая практика		
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
Средний балл по группе								

Диагностика творческой активности учащихся

В современных условиях творческая личность становится востребованной обществом на всех ступенях ее развития. Творчески активные личности необходимы: для решения интеллектуальных задач собственной жизни, решения социальных проблем, решения научных проблем. Для определения показателей творческой активности следует взять за основу следующие показатели творческой активности учащихся:

• **Креативность.** Рассматривая креативность как одну из ведущих жизненно-активных потребностей личности в преобразовании действительности, а ее развитую форму как интегративное свойство психики, обеспечивающее целостность личности.

• **Мотивация.** К мотивационным особенностям творческой личности относятся: желание заниматься творчеством, интерес к творчеству, желание открывать новое и устанавливать закономерности. От мотивации напрямую зависят уровень знаний, умений и навыков, творческой активности, социализации в коллективе, достижений, а также наполняемость групп и сохранность контингента по годам обучения (Приложение №4,5).

• **Познавательная деятельность.** Деятельностная составляющая рассматривается с позиции таких показателей, как умение сформулировать проблему и найти метод ее решения, умение преобразовывать окружающую действительность, а также учитывается сосредоточенность, усидчивость, погружение в процесс обучения, качество и скорость выполнения поставленной задачи.

Оценочные баллы: 5 (отлично); 4 (хорошо); 3 (удовлетворительно); 2 (неудовлетворительно)

Каждый показатель оценивается по пятибалльной шкале, итоговый результат развития рассматривается как среднее по трем выделенным показателям, что определяет общий уровень развития творческой активности учащихся.

Низкий уровень (0-1) – отсутствует потребность в пополнении знаний, умений и навыков. Познавательный интерес носит занимательный характер. Учащиеся не стремятся к самостоятельному оригинальному выполнению работ творческого характера, не проявляют высокой умственной активности, склонны к репродуктивной деятельности. От заданий на перенос знаний, умений в новые ситуации отказываются. Практически не применяют приемов самоконтроля.

Средний уровень (2-3) – потребность в пополнении знаний, умений и навыков проявляется редко. Познавательный интерес непостоянен, ситуативен. Учащиеся со средним уровнем творческой активности стремятся к выполнению заданий нестандартного характера, но выполнить их самостоятельно могут редко, им необходима помощь взрослого. Они могут находить новые способы или преобразовывать известные им, предлагать свои идеи, при сильной заинтересованности осуществляют поиск нового решения. Самостоятельно осуществлять самоконтроль не могут. Преодолевают трудности только в группе или с помощью преподавателя. Сильно развито стремление к самостоятельному, оригинальному выполнению работ творческого характера. Такие обучающиеся проявляют достаточную умственную активность, способны осуществлять широкий перенос знаний, умений в новые ситуации. Самоконтроль присутствует на всех этапах деятельности.

Высокий уровень (4-5) – стремятся постоянно удовлетворять потребность в пополнении знаний, умений и навыков, проявляют устойчивый познавательный интерес. Всегда самостоятельны в выполнении работ творческого характера. Часто предлагают оригинальные решения. Поиск ответа на нестандартные задания, как правило, завершается успешно. Обучающиеся с высоким уровнем творческой активности проявляют высокую умственную активность, у них хорошо развита способность осуществлять самоконтроль.

КАРТА ИНТЕРЕСОВ

Любите ли Вы? Нравится ли Вам? Хотели бы Вы?

№	Вид деятельности	Мне очень не нравится	Мне не нравится	Я сомневаюсь, не знаю	Мне нравится	Мне очень нравится
1	Петь, играть на музыкальных инструментах					
2	Играть в спортивные, подвижные игры					
3	Изучать историю своего города					
4	Слушать, читать рассказы, смотреть телепередачи о природе					
5	Слушать или читать сказки, рассказы, легенды и мифы					
6	Играть со сверстниками в различные коллективные игры					
7	Рисовать, лепить, шить, вышивать					
8	Играть с техническим конструктором					
9	Ходить в походы, ездить за город, путешествовать					
10	Играть в игры со словами, сочинять истории, сказки, рассказы					
11	Решать логические задачи и задачи на сообразительность					
12	Участвовать в постановке спектаклей, театральных играх					
13	Заниматься физкультурой и спортом					
14	Ездить и ходить на экскурсии, посещать музеи					
15	Помогать другим					

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТА
Уровень достижений

Название образовательной программы: «Мажоретки - Bravo!»

Фамилия, имя _____

Год обучения _____

Результаты контроля: _____ учебный год

№ п/п	Название всех мероприятий, где участвовала группа	Участие в мероприятиях обучающихся	Награды
1.			
2.			
3.			
Оценка уровня достижений			

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ
итоговый (годовой) контроль

Название образовательной программы: «Мажоретки- Bravo!»

Фамилия, имя _____

Год обучения _____

Результаты контроля: _____ учебный год

№ п/п	Параметры результативности освоения программы	Оценка педагогом результатов освоения программы
1.	Уровень знаний, умений и навыков	
2.	Уровень творческой активности	
3.	Уровень достижений	
	Средний балл	

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ
Итоговый (конечный) контроль

Название образовательной программы: «Мажоретки- Bravo!»

Фамилия, имя _____

Результаты контроля: _____ учебный год

Год обучения	Уровень знаний, умений и навыков	Уровень творческой активности	Уровень достижений	Оценка педагогом результатов освоения программы
1 год				
2 год				
Средний балл				

Оценка педагогом результативности освоения программы в целом (оценивается по общей сумме баллов):

1-4 балла – программа в целом освоена на низком уровне;

5-10 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне; 11-15

баллов – программа в целом освоена на высоком уровне.

ТЕСТ

на определение мотивов

участия ребёнка в студии барабанщиков и мажореток «Браво!»

(начальная диагностика) Цель: выявление мотивов участия в студии «Браво!».

Ход проведения:

Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной театральной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала: 3 –

привлекает очень сильно;

2 – привлекает в значительной степени; 1 –

привлекает слабо;

0 – не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в игре на барабанах?

1. Интересное дело.
2. Общение.
3. Помочь товарищам.
4. Возможность показать свои способности.
5. Творчество.
6. Приобретение новых знаний, умений.
7. Возможность проявить себя.
8. Участие в делах своего коллектива.
9. Вероятность заслужить уважение.
10. Сделать доброе дело для других.
11. Выделиться среди других.
12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки: а)

коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);

б) личные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);

в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия ребёнка в театральной деятельности.

ТЕСТ
на определение мотивов

участия ребёнка в студии барабанщиков и мажореток «Браво!»

(разработано на основе типологии мотивов учения «Лесенка побуждений» (авторы: А.И. Божович, И.К. Маркова)

Цель: определение мотивов участия в студии «Браво!»

Шкалы: познавательные мотивы, социальные мотивы

Ход проведения:

Педагог: «Построй лесенку, которая называется «Зачем я занимаюсь барабанным творчеством» из карточек. Прочитай, что написано на карточках (написано, зачем люди занимаются барабанным искусством). Выбери карточку, где написано самое главное для тебя. Это будет первая ступенька. Из оставшихся карточек снова выбери ту, где написано самое главное, – это вторая ступенька (положи ее ниже первой). Продолжай строить самостоятельно.

Учащимся предъявляются на отдельных карточках следующие 8 утверждений, соответствующие 4 познавательным и 4 социальным мотивам:

ТЕСТ

1. Я занимаюсь для того, чтобы научиться маршировать
2. Я занимаюсь, потому что мне нравится сам процесс игры на барабанах.
3. Я занимаюсь для того, чтобы получать грамоты, дипломы.
4. Я занимаюсь для того, чтобы стать музыкантом.
5. Я занимаюсь, чтобы, выступая на сцене, приносить радость людям.
6. Я занимаюсь, чтобы педагог был доволен моими успехами.
7. Я занимаюсь, чтобы своими успехами радовать родителей.
8. Я занимаюсь, чтобы за мои успехи меня уважали

товарищи. Обработка и интерпретация

результатов теста:

Посмотреть, какие мотивы занимают первые 4 места в иерархии. Если 2 социальных и 2 познавательных, то делаем вывод о гармоничном сочетании. Если эти места занимают 3 или 4 мотива одного типа, то делается вывод о доминировании данного типа мотивов учения.