

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 31» г. Сыктывкара
Сыктывкараса муниципальн й асьюралана  тутван
веськ дланін «Ш р с вм дан вел дчанін №31»**

Рассмотрено
педагогическом совете №6
от 17 мая 2024 года

Утверждаю
Директор МАОУ «СОШ № 31»
_____ (Т.В.Семенова)
Приказ №382
от «30» мая 2024 года

**Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
«Кадетский вальс»
Направленность программы: художественная
Уровень сложности содержания программы: стартовый (ознакомительный)
Срок реализации программы: 1 год
Возраст обучающихся: 12-16 лет**

ФИО, должность составителя:
Удальцова Таисья Михайловна,
педагог дополнительного образования

г.Сыктывкар
2024г

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа составлена в соответствии с документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. N 678-р);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629;
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467);
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28;
- Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий» Минпросвещения России от 07.05.2020 (Приложение № 1 к письму Минпросвещения России от 07.05.2020 г. № ВБ-976/04);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года N 996-р);
- Постановление Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 « О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года»;
- Решение Совета МО ГО "Сыктывкар" от 10.12.2019 № 44/2019-619 "О внесении изменений в решение Совета МО ГО "Сыктывкар" от 08.07.2011 № 03/2011-61 "О Стратегии социально-экономического развития МО ГО "Сыктывкар" до 2030 года";
- Устав МАОУ «СОШ № 31» г. Сыктывкара.
- Рабочая программа воспитания.
- Локальные акты МАОУ «СОШ №31» г. Сыктывкара.
 - Лицензия на осуществление деятельности МАОУ «СОШ № 31» г. Сыктывкара;
 - Должностные инструкции педагога дополнительного образования.

Проекты Республики Коми «Культурная среда», «Творческие люди» и концепция развития культурного кластера РК являются приоритетными направлениями социально-экономического развития республики, которые направлены на культурное развитие и творческую самореализацию личности. Программа «Кадетский вальс» художественной направленности, способствует реализации данной стратегической цели, так как она ориентирована на развитие художественно-эстетического вкуса учащихся, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства.

Программа разработана и реализуется в соответствии с потребностями социально-экономического развития города Сыктывкара и Республики Коми, в рамках бюджетного финансирования.

Данная программа **актуальна** тем, что она позволяет приобщить учащихся к танцевальной культуре и способствует нравственно-патриотическому становлению детей и молодежи, подготовке их к самостоятельной жизни. Программа призвана решать

именно эти задачи (через работу над вальсом), являясь частью общей системы военно-патриотической работы в образовательном учреждении. Программа направлена на выявление, развитие и поддержку детей и подростков, проявляющих выдающиеся способности, на формирование гражданской идентичности и патриотического самосознания детей и подростков, на раннюю профорientацию и формирование гибких навыков у детей и молодежи.

Уровень сложности программы: стартовый.

Данный уровень программы предполагает освоение учащимися первоначальных знаний в области военно-патриотической песни.

Направленность программы: художественная.

Отличительные особенности программы.

На занятиях по программе «Хореография для кадетских классов» происходит массовое обучение основам бальной хореографии. Это, безусловно, поможет педагогическому коллективу в организации учебно-воспитательного процесса образовательного учреждения, например в подготовке школьных и внешкольных мероприятий. В то же время ученики, обучавшиеся бальному танцу, станут впоследствии носителями и пропагандистами отечественной и мировой бальной хореографии.

Адресат программы.

Представленная программа «Хореография для кадетских классов» разработана для учащихся 6-10 классов общеобразовательной школы в возрасте 12-16 лет с учетом их возрастных возможностей и способностей.

Объем и сроки освоения программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Занятия 1 раз в неделю по 2 академических часа. Всего в год – 70 часов.

Формы обучения

Формы. Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения. Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

Набор детей свободный. Состав группы 20-25 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Общее количество часов в год – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены.

Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Формы организации образовательного процесса (групповые, работа в парах) и **виды занятий** по программе определяются содержанием программы

Виды занятий:

- аудиторные (теоретические занятия; практические занятия; комплексные занятия, направленные на формирование навыков хореографии; контрольные занятия; открытые занятия для родителей и педагогов; самостоятельная работа; концерты и творческие отчёты; конкурсы, др.);

- **Форма обучения:** очная, очно-заочная (в период невозможности организации учебного процесса очной форме: карантина, неблагоприятной эпидемиологической обстановки, активированных дней), может быть организована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. В этот период могут быть использованы Интернет-ресурсы по заданным темам программы. Обучение осуществляется на платформах: ГИС ЭО, Обратная связь осуществляется через отправление видео, теоритического материала на личную электронную почту, соцсети ВК
- **Режим занятий.** Исходя, из СП. 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» продолжительность одного часа занятий для учащихся 12 – 15 лет – 40 минут.

1.2 Цели и задачи программы

Цель программы - формирование личности школьника, идейно- нравственной направленности его сознания в отношении хореографической культуры.

Задачи:

- дать детям представление об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве;
- использовать специфические средства искусства танца для гармонизации развития учащихся, расширения рамок культурного и исторического образования детей;
- использовать этические особенности танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности;

1.3 Содержание программы

1.3.1 .Учебный план

1 год обучения (2 часа в неделю)

Название разделов и тем	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	
1. Вводное занятие	2	2	-	<i>Теоретическая часть:</i> фронтальный опрос
2. Основы танца вальс	38	2	36	<i>Практика:</i> показ упражнений, исполнение танцев
3. Полонез	28	1	27	
4. Промежуточная аттестация	2	0	2	
5. Итоговое занятие	2	-	2	<i>Практика:</i> показ, исполнение танцев
6. Итого	72	5	67	

- 1.3.2 Содержание учебного плана

- 1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория. Инструктаж по ТБ. Вводное занятие. Входящая диагностика.

- 2. Основы танца вальс

Теория. Практика. Краткий обзор истории вальса.

Практика. Музыкальная грамота: размер 3/4

Практика. Вальс. Разучивание движений.

Практика. Исполнение вальса в паре (в правую сторону).

Практика. Постановка танца «Вальс». Исполнение танца «Вальс» на мероприятии.

Практика. Закрепление танца.

Практика. «Медленный вальс».

Практика. Разучивание движений к танцу.

Теория. Практика. Основной шаг. Разучивание движений к танцу.

Практика. Исполнение вальса в паре (правый поворот).

- 3. ОСНОВЫ ТАНЦА ПОЛОНЕЗ

Теория. Практика. История возникновения «Полонез».

Практика. Изучение основного шага полонеза.

Практика. «Полонез». Разучивание движений танца.

Практика. Постановка танца.

Практика. Закрепление изученного материала.

4. Контроль

Практика. Промежуточная аттестация.

Практика. Итоговое занятие: -демонстрация изученных танцевальных композиций.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения данного курса у учащихся будут сформирована следующая группа результатов.

Личностные:

- учащиеся демонстрируют устойчивый интерес к искусству танца, сформирована эмоциональная отзывчивость, понимание;
- у учащихся сформировано представление о нравственных ценностях, ценностях саморазвития и самосовершенствования; Развивается чувство патриотизма, учащиеся проявляют уважение к окружающим;

Метопредметные:

- учащиеся самостоятельно формулируют цель деятельности (учебного занятия, концертного выступления, подготовки к конкурсам и др.); анализируют и оценивают результаты работы; делают осознанный выбор методов, средств и способов действий, нацеленных на достижение наиболее эффективного результата;
- учащиеся демонстрируют интерес к искусству хореографии, в самостоятельной деятельности при сочинении хореографических композиций;
- у учащихся сформированы умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и демонстрировать способности конструктивно действовать, в том числе в ситуациях неуспеха;
- учащиеся высказывают и обосновывают свою точку зрения, сопоставляют ее с мнением других; задают вопросы.

Предметные результаты

- учащиеся понимают и свободно владеют специальной терминологией в области хореографии.
- у учащихся развиты навыки исполнительской, сценической культуры, умение свободно держаться на сцене, готовность применять полученные знания и приобретенный опыт в творческой деятельности;

-

- обучить танцевальному этикету и сформировать умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;
- обеспечить эмоциональную разгрузку учащихся, воспитать культуру эмоций;
- обеспечить формирование и сохранение правильной осанки ребёнка, укрепление мышечного корсета средствами балльного танца, воспитать культуру движения.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение.

Материально-техническое обеспечение.

Занятия проводятся в учебных кабинетах соответствующих требованиям САНПиН и техники безопасности.

Занятия проводятся в залах, предназначенных для образовательного процесса и репетиций:

Имеются помещения для переодевания, соответствующие санитарно-гигиеническим нормам и правилам.

В кабинетах имеется следующее учебное оборудование:

1. Технические средства обучения: музыкальный центр, музыкальная колонка.

Методическое обеспечение.

Информационно-методическое обеспечение:

1. Наглядные пособия, дидактические материалы, нотная учебная литература.
2. Разработки из опыта работы педагогов:
 - контрольно-измерительные материалы;
 - календарно-тематический план;
3. Подборка нотного материала к различным жанрам: Вальс, Полонез.
4. Фонотека: с музыкальными композициями;

2.2. МЕТОДЫ И ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

Основные формы и методы.

Формы. Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения. Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возраст степени развития детей. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

Методы.

- Методы наглядного восприятия - способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым

упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

- Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Это метод целостного освоения упражнений, ступенчатый и игровой методы.

- Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

- Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

- Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся. Прогнозируемые результаты.

В результате реализации программы «Хореография для кадетских классов» обучающиеся должны знать:

- специальную лексику;
- базовые фигуры бальных танцев.

Обучающиеся должны уметь:

- точно и выразительно исполнять основные движения бального танца;
- артистично двигаться под музыку;
- создавать композиции из базовых фигур.

В процессе занятий бальными танцами должны быть освоены следующие понятия музыкальной грамоты: музыка – ритмическая и эмоциональная основа танца. Связь музыки и моторных реакций человеческого тела. Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Звук как наименьший строительный элемент музыкальной речи. Музыкальный звук и его основные свойства: высота, сила, тембр и длительность. Музыкальная фраза, предложение и тема. Расчлененность и связность музыкальной речи. Мелодический рисунок. Динамика как одно из важнейших средств выразительности в танцевальной музыке, «динамичный ритм». Мелодия и аккомпанемент. Соответствие пластики с мелодией в одних танцах или с ритмом в других. Одночастная и двухчастная формы. Понятие о метре (музыкальном размере). Двух- трех- и четырехдольные метры – основные музыкальные размеры танцевальной музыки. Длительности: 1/2, 1/4, 1/8, 1/16; сильные и слабые доли. Затакт. Синкопа. Темп, ритм, ритмический рисунок. Легато, стаккато. Инструментовка (оркестровка), аранжировка. Зависимость пластики изучаемых танцев от мелодии, ритма и темпа музыки. Музыкальная тема и художественный образ тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы — развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

Принципы отбора содержания.

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую

направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- принцип сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу;
- принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений;
- принцип доступности требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному;
- принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий;
- принцип гуманности в воспитательной работе (безусловная вера в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка; глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения);
- принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

Основные формы и методы.

Формы. Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка. Занятия включают чередование различных видов деятельности: слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения. Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возраст и степени развития детей. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

Методы.

- Методы наглядного восприятия - способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.
 - Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Это метод целостного освоения упражнений, ступенчатый и игровой методы.
 - Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.
 - Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.
 - Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.
- Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами

педагогического воздействия на учащихся. Прогнозируемые результаты.

В результате реализации программы «Хореография для кадетских классов» обучающиеся должны знать:

- специальную лексику;
- базовые фигуры бальных танцев.

Обучающиеся должны уметь:

- точно и выразительно исполнять основные движения бального танца;
- артистично двигаться под музыку;
- создавать композиции из базовых фигур.

В процессе занятий бальными танцами должны быть освоены следующие понятия музыкальной грамоты: музыка – ритмическая и эмоциональная основа танца. Связь музыки и моторных реакций человеческого тела. Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Звук как наименьший строительный элемент музыкальной речи. Музыкальный звук и его основные свойства: высота, сила, тембр и длительность. Музыкальная фраза, предложение и тема. Расчлененность и связность музыкальной речи. Мелодический рисунок. Динамика как одно из важнейших средств выразительности в танцевальной музыке, «динамичный ритм». Мелодия и аккомпанемент. Соответствие пластики с мелодией в одних танцах или с ритмом в других. Одночастная и двухчастная формы. Понятие о метре (музыкальном размере). Двух- трех- и четырехдольные метры – основные музыкальные размеры танцевальной музыки. Длительности: $1/2$, $1/4$, $1/8$, $1/16$; сильные и слабые доли. Затакт. Синкопа. Темп, ритм, ритмический рисунок. Легато, стаккато. Инструментовка (оркестровка), аранжировка. Зависимость пластики изучаемых танцев от мелодии, ритма и темпа музыки. Музыкальная тема и художественный образ.

2.3. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Механизм оценивания образовательных результатов.

Чтобы убедиться в прочности знаний и умений, эффективности обучения по данной образовательной программе проводится контроль:

Формы подведения итогов реализации программы.

Участие в концертах и конкурсах муниципального уровня.

Этапы аттестации учащихся и текущего контроля успеваемости

Виды аттестации	Цель	Содержание	Форма	Критерии
Текущий контроль успеваемости. Входящая диагностика. Сентябрь	Определить исходный уровень подготовленности учащихся	Ведение в деятельность. Входящая диагностика.	Теоретическая часть: фронтальный опрос Практика: практический показ пройденного материала.	Приложение в УМК № 1
Текущий контроль успеваемости на каждом занятии. В течение года	Определить уровень понимания изучаемого материала и уровень приобретенных умений и навыков.	Проверка усвоения материала по теме занятия.	Практика: исполнение танцев	Приложение в УМК № 2
Промежуточная аттестация. Апрель	Определить уровень усвоения программного материала.	Выступление на мероприятии.	Показ, исполнение танцев	Приложение в УМК № 4, 2

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно – правовые документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://graph-kremlin.consultant.ru/page.aspx?1646176>
2. Приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. No 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Стратегия социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года от 11 апреля 2019 года № 185 <https://clck.ru/TjJbM>
4. Стратегии социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года от 8 июля 2011 г. № 03/2011-61 <https://clck.ru/TjJea>
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/566085656>
6. Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/14644/>
7. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://gov.garant.ru/SESSION/PILOT/main.htm>
8. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. //Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. –М.: Просвещение, 2009.
9. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312/>
10. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf>
12. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» // Зарегистрирован 15.03.2018//

Список литературы

1. Захаров Р. Сочинения танца. М.: Искусство, 1989.
2. Музыка и движение. М.: Просвещение, 1984.
3. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
 1. Бальные танцы / ред. М. Жиламене. – Рига, 1954.
 2. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К.Барышникова. – СПб., 1996.
 3. Бекина С. И. и др. «Музыка и движение», М., 2000 г.
 4. Боттомер У. «Учимся танцевать», «ЭКСМО-пресс», 2002 г.
 5. Боттомер, Б. «Уроки танца» / Б. Боттомер. – М.: Эксмо, 2003.
 6. Г. Говард «Техника Европейского бального танца», «Артис», М. 2003 г.
 7. Динниц Е. В. «Джазовые танцы», ООО «Издательство АСТ», 2004 г.
 8. Кауль Н. «Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы». Ростов -на-Дону, «Феникс», 2004 г.
 9. Кнорова Е.В. Танцевальные кружки для старших школьников / Е. В. Кнорова, В. Н. Светинская – М.: Академия пед. наук, 1958.
 10. Лерд У. «Техника Латиноамериканского бального танца», «Артис», М. 2003 г.
 11. Михайлова М. А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения / М. А. Михайлова, Е. В. Воронина. – Ярославль, 2000.
 12. Пересмотренная техника европейских танцев / пер. с англ. и ред. Ю. Пина –

- СПб., 1993.
13. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев / пер. с англ. и ред. Ю. Пина – СПб., 1993.
14. Подласый И. П. «Педагогика: В 2 кн.», «Владос», 2003 г.
15. Реан А. А. и др. «Психология и педагогика», «Питер», 2004 г.
- 17.1. Браиловская Л. В. «Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв». Ростов - на-Дону, «Феникс», 2003 г.
- 18.2. Ермаков Д. А. «Танцы на балах и выпускных вечерах», ООО «Издательство АСТ», 2004 г.
- 19.3. Ермаков Д. А. «От фокстрота до квикстепа», ООО «Издательство АСТ», 2004 г.
- 20.4. Ермаков Д. А. «В вихре вальса», ООО «Издательство АСТ», 2003 г.
4. 21.5. Рубштейн Н. «Психология танцевального спорта или что нужно знать, чтобы стать первым», М., 2000

Интернет- ресурсы

<http://www.classicalballetmusic.com> (Балетная и танцевальная музыка, музыка для балетного класса в аудио формате. В большинстве случаев можно прослушать лишь фрагменты представленных произведений); <http://www.balletclassmusic.com> (сайт английского концертмейстера балета Майкла Робертса. Вниманию представлены оригинальные CD с музыкой для балетного класса, танца модерн и пр. Есть возможность прослушать фрагменты композиций, представленных на дисках); <http://www.lisaharrisdance.com> (сайт американской пианистки, концертмейстера балета Лизы Харрис); <http://www.josuonline.com> (CD для танца и балетного класса); <http://www.horeograf.com> (все для хореографии и танцоров).

Календарно – тематический план

	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Вводный инструктаж			
1	Инструктаж по ТБ. Вводное занятие. Входящая диагностика.	2	2	
	Основы танца вальс			
2	Краткий обзор истории вальса. Музыкальная грамота: размер 3/4 Вальс. Разучивание движений. Исполнение вальса в паре (в правую сторону)	2	1	1
3	Вальс. Разучивание движений. Исполнение вальса в паре (в правую сторону)	2		2
4	Вальс. Постановка танца «Вальс»	2		2
5	Вальс. Постановка танца «Вальс»	2		2
6	Вальс. Постановка танца «Вальс»	2		2
7	Вальс. Постановка танца «Вальс»	2		2
8	Вальс. Постановка танца «Вальс»	2		2
9	Исполнение танца «Вальс» на мероприятии	2		2
10	Закрепление изученного материала	2		2
11	«Медленный вальс». Разучивание движений к танцу. Основной шаг	2	1	1
12	«Медленный вальс». Разучивание движений к танцу. Исполнение вальса в паре (правый поворот)	2		2
13	Постановка танца.	2		2
14	Постановка танца.	2		2
15	Постановка танца.	2		2

16	Постановка танца.	2		2
17	Постановка танца.	2		2
18	Постановка танца.	2		2
19	Закрепление изученного материала	2		2
20	Закрепление изученного материала	2		2
	Полонез			
21	Закрепление изученного материала. История возникновения «Полонез»	2	1	1
22	Изучение основного шага полонеза	2		2
23	«Полонез». Разучивание движений танца.	2		2
24	«Полонез». Разучивание движений танца.	2		2
25	«Полонез». Разучивание движений танца.	2		2
26	«Полонез». Разучивание движений танца.	2		2
27	Постановка танца.	2		2
28	Постановка танца.	2		2
29	Постановка танца.	2		2
30	Постановка танца.	2		2
31	Закрепление изученного материала	2		2
32	Закрепление изученного материала	2		2
33	Выступление на мероприятии	2		2
34	Выступление на мероприятии	2		2
	контроль			
35	Промежуточная аттестация	2		2
35	Итоговое занятие.	2		2
37	Итого:	72	5	67

5. Учебно- методический комплекс.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Вводный инструктаж			
1	Инструктаж по ТБ. Вводное занятие. Входящая диагностика.	2	2	
	Основы танца вальс			
2	Краткий обзор истории вальса. Музыкальная грамота: размер 3/4 Вальс. Разучивание движений. Исполнение вальса в паре (в правую сторону)	2	1	1
3	Вальс. Разучивание движений. Исполнение вальса в паре (в правую сторону)	2		2
4	Вальс. Постановка танца «Вальс»	2		2
5	Вальс. Постановка танца «Вальс»	2		2
6	Вальс. Постановка танца «Вальс»	2		2
7	Вальс. Постановка танца «Вальс»	2		2
8	Вальс. Постановка танца «Вальс»	2		2
9	Исполнение танца «Вальс» на мероприятии	2		2
10	Закрепление изученного материала	2		2
11	«Медленный вальс». Разучивание движений к танцу. Основной шаг	2	1	1
12	«Медленный вальс». Разучивание движений к танцу. Исполнение вальса в паре (правый поворот)	2		2
13	Постановка танца.	2		2

14	Постановка танца.	2		2
15	Постановка танца.	2		2
16	Постановка танца.	2		2
17	Постановка танца.	2		2
18	Постановка танца.	2		2
19	Закрепление изученного материала	2		2
20	Закрепление изученного материала	2		2
	Полонез			
21	Закрепление изученного материала. История возникновения «Полонез»	2	1	1
22	Изучение основного шага полонеза	2		2
23	«Полонез». Разучивание движений танца.	2		2
24	«Полонез». Разучивание движений танца.	2		2
25	«Полонез». Разучивание движений танца.	2		2
26	«Полонез». Разучивание движений танца.	2		2
27	Постановка танца.	2		2
28	Постановка танца.	2		2
29	Постановка танца.	2		2
30	Постановка танца.	2		2
31	Закрепление изученного материала	2		2
32	Закрепление изученного материала	2		2
33	Выступление на мероприятии	2		2
34	Выступление на мероприятии	2		2
	контроль			
35	Промежуточная аттестация	2		2
35	Итоговое занятие.	2		2

37	Итого:	72	5	67
----	--------	----	---	----

Список литературы

1. Бальные танцы / ред. М. Жиламене. – Рига, 1954.
2. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К.Барышникова. – СПб., 1996.
3. Бекина С. И. и др. «Музыка и движение», М., 2000 г.
4. Боттомер У. «Учимся танцевать», «ЭКСМО-пресс», 2002 г.
5. Боттомер, Б. «Уроки танца» / Б. Боттомер. – М.: Эксмо, 2003.
6. Г. Говард «Техника Европейского бального танца», «Артис», М. 2003 г.
7. Динниц Е. В. «Джазовые танцы», ООО «Издательство АСТ», 2004 г.
8. Кауль Н. «Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы». Ростов -на-Дону, «Феникс», 2004 г.
9. Кнорова Е.В. Танцевальные кружки для старших школьников / Е. В. Кнорова, В. Н. Светинская – М.: Академия пед. наук, 1958.
10. Лерд У. «Техника Латиноамериканского бального танца», «Артис», М. 2003 г.
11. Михайлова М. А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения / М. А. Михайлова, Е. В. Воронина. – Ярославль, 2000.
12. Пересмотренная техника европейских танцев / пер. с англ. и ред. Ю. Пина – СПб., 1993.
13. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев / пер. с англ. и ред. Ю. Пина – СПб., 1993.
14. Подласый И. П. «Педагогика: В 2 кн.», «Владос», 2003 г.
15. Реан А. А. и др. «Психология и педагогика», «Питер», 2004 г.
- 17.1. Браиловская Л. В. «Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв». Ростов -на-Дону, «Феникс», 2003 г.
- 18.2. Ермаков Д. А. «Танцы на балах и выпускных вечерах», ООО «Издательство АСТ», 2004 г.
- 19.3. Ермаков Д. А. «От фокстрота до квикстепа», ООО «Издательство АСТ», 2004 г.
- 20.4. Ермаков Д. А. «В вихре вальса», ООО «Издательство АСТ», 2003 г.
- 21.5. Рубштейн Н. «Психология танцевального спорта или что нужно знать, чтобы стать первым», М., 2000 г.

Входящая диагностика

Вид	Цели и задачи	Содержание	Формы	Критерии, методические
Входящая диагностика	<p>1. Формирование навыков по программе</p> <p>2. Готовность к усвоению более сложного материала</p> <p>3. Диагностика развития способностей учащихся</p>	<p>Тема: Основной шаг вальса</p> <p>основной шаг полонеза . Исполнение вальса в паре</p>	<p>Теоретическая часть: фронтальный опрос</p> <p>Практика: практический показ.</p>	<p>1. Постановка спины при исполнении движений - понятие «опорной» и «рабочей» ноги</p> <p>2. Точность положений, мышечное ощущение рук, ног;</p> <p>3. Легко различает и называет музыкальные размеры;</p> <p>4. Способен легко различать и называть характер музыки и движений: марш, полька, вальс и т.д.;</p> <p>5. Знание терминологии.</p>

**Критерии оценивания учащихся по программе
«Кадебский вальс»
Высокий уровень**

1. Эмоциональность, музыкальность

- Грамотное, музыкальное, эмоционально-выразительное исполнение танцевальных элементов вальса;
- При исполнении движений обращает внимание на особенности музыки и на средства музыкальной выразительности;
- Пластически выразительно и эмоционально исполняют хореографические этюды и танцы;
- Уверенно и эмоционально выступает на сцене перед различными категориями зрителей;
- Работает над эмоциональной выразительностью исполнения репертуара.
- Выразительность исполнения движений под музыку.

2. Координация

- Хорошая координация рук, ног и головы; чистота исполнения движений;
- Согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
- Умение распределять сценическую площадку, сохранять рисунок танца;
- Владение технически сложными движениями; умение выполнять в ускоренном темпе;
- Умение ориентироваться в пространстве, перестраиваться в любые рисунки;
- Умение координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности.

3. Техника

- Грамотное исполнение основных элементов вальса
- Владение мышцами корпуса, рук, ног и головы;
- Умеет показать движения как индивидуально, так и в групповом исполнении;
- Мышечное ощущение дотянутых ног;
- Легко, правильно, выразительно двигается соответствии с музыкой;
- Умение корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
- Владеть соответствующей координацией и силовой нагрузкой в исполнении танцевального номера; способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций;
- Освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений.

4. Устный ответ

- Знание терминологии
- Уверенно и четко отвечает на поставленные вопросы;
- Умеет оценивать выполнение собственных движений и движения других учащихся;
- Знание основных правил исполнения упражнений.

Средний уровень

1. Эмоциональность, музыкальность

- Не всегда грамотное, музыкальное, эмоционально-выразительное исполнение танцевальных элементов вальса
- При исполнении движений не всегда обращает внимание на особенности музыки и на средства музыкальной выразительности;
- Пластически выразительно и эмоционально исполняют хореографические этюды и танцы;
- Не совсем уверенно и эмоционально выступает на сцене перед различными категориями зрителей;
- Работает над эмоциональной выразительностью исполнения репертуара.
- Выразительность исполнения движений под музыку.

2. Координация

- Хорошая координация рук, ног и головы;
- Не согласовано движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
- Умение распределять сценическую площадку, но не сохраняет рисунок танца;
- Не совсем владеет технически сложными движениями и умением выполнять в ускоренном темпе;
- Умение ориентироваться в пространстве, перестраиваться в любые рисунки;
- Умение координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности.

3. Техника

- Грамотное исполнение основных элементов вальса. Не всегда владеет мышцами корпуса, рук, ног и головы;
- Не всегда может показать движения как индивидуально, так и в групповом исполнении;
- Нет мышечного ощущения дотянутых ног;
- Умение корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
- Владеть соответствующей координацией и силовой нагрузкой в исполнении танцевального номера, но не всегда владеет способностью к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций;
- Освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений.

4. Устный ответ

- Знает не всю терминологию;
- Не уверенно и четко отвечает на поставленные вопросы;
- Умеет оценивать выполнение собственных движений и движения других учащихся;

- Знание основных правил исполнения упражнений.

Низкий уровень

1. Эмоциональность, музыкальность.

- Нет грамотного, музыкального, эмоционально-выразительного исполнения танцевальных элементов вальса;
- При исполнении движений не обращает внимание на особенности музыки и на средства музыкальной выразительности;
- Пластически выразительно и эмоционально не исполняют хореографические этюды и танцы;
- Не уверенно и эмоционально выступает на сцене перед различными категориями зрителей;
- Нет выразительности исполнения движений под музыку.

2. Координация

- Хорошая координация рук, ног и головы, но нет чистоты исполнения движений;
- Не может согласовать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
- Не умеет распределять сценическую площадку, сохранять рисунок танца;
- Не владеет технически сложными движениями;
- Плохо ориентируется в пространстве, не может перестраиваться в любые рисунки;
- Не умеет координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности.

3. Техника

- Грамотное исполнение основных элементов;
- Не владеет мышцами корпуса, рук, ног и головы;
- Не может показать движения индивидуально, только в групповом исполнении;
- Нет мышечного ощущения дотянутых ног;
- Не умеет корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
- Не владеет соответствующей координацией и силовой нагрузкой в исполнении танцевального номера;
- Освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений затруднительно.

4. Устный ответ

- Не знает терминологию;
- Не уверенно и четко отвечает на поставленные вопросы;
- Не может оценивать выполнение собственных движений и движения других учащихся;
- Знание основных правил исполнения упражнений.