

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 31» г. Сыктывкара  
Сыктывкарса муниципальной асьюралана ӧтүвтэн  
веськӧдланін «Шӧр сӧвмӧдан велӧдчанін №31»**

Рассмотрено  
педагогическом совете №6  
от 17 мая 2024 года

Утверждаю  
Директор МАОУ «СОШ № 31»  
\_\_\_\_\_ (Т.В.Семенова)  
Приказ №382  
от «30» мая 2024 года

**Дополнительная общеобразовательная программа –  
дополнительная общеразвивающая программа  
«Кадетский вальс»  
Направленность программы: художественная  
Уровень сложности содержания программы: стартовый (ознакомительный)  
Срок реализации программы: 1 год  
Возраст обучающихся: 12-16 лет**

ФИО, должность составителя:  
Удальцова Таисья Михайловна,  
педагог дополнительного образования

г.Сыктывкар  
2024г

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа составлена в соответствии с документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. N 678-р);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629;
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467);
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28;
- Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий» Минпросвещения России от 07.05.2020 (Приложение № 1 к письму Минпросвещения России от 07.05.2020 г. № ВБ-976/04);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года N 996-р);
- Постановление Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 « О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года»;
- Решение Совета МО ГО "Сыктывкар" от 10.12.2019 № 44/2019-619 "О внесении изменений в решение Совета МО ГО "Сыктывкар" от 08.07.2011 № 03/2011-61 "О Стратегии социально-экономического развития МО ГО "Сыктывкар" до 2030 года";
- Устав МАОУ «СОШ № 31» г. Сыктывкара.
- Рабочая программа воспитания.
- Локальные акты МАОУ «СОШ №31» г. Сыктывкара.
  - Лицензия на осуществление деятельности МАОУ «СОШ № 31» г. Сыктывкара;
  - Должностные инструкции педагога дополнительного образования.

Проекты Республики Коми «Культурная среда», «Творческие люди» и концепция развития культурного кластера РК являются приоритетными направлениями социально-экономического развития республики, которые направлены на культурное развитие и творческую самореализацию личности. Программа «Кадетский вальс» художественной направленности, способствует реализации данной стратегической цели, так как она ориентирована на развитие художественно-эстетического вкуса учащихся, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства.

Программа разработана и реализуется в соответствии с потребностями социально-экономического развития города Сыктывкара и Республики Коми, в рамках бюджетного финансирования.

Данная программа **актуальна** тем, что она позволяет приобщить учащихся к танцевальной культуре и способствует нравственно-патриотическому становлению детей и молодежи, подготовке их к самостоятельной жизни. Программа призвана решать

именно эти задачи (через работу над вальсом), являясь частью общей системы военно-патриотической работы в образовательном учреждении. Программа направлена на выявление, развитие и поддержку детей и подростков, проявляющих выдающиеся способности, на формирование гражданской идентичности и патриотического самосознания детей и подростков, на раннюю профориентацию и формирование гибких навыков у детей и молодежи.

Уровень сложности программы: стартовый.

Данный уровень программы предполагает освоение учащимися первоначальных знаний в области военно-патриотической песни.

Направленность программы: художественная.

### **Отличительные особенности программы.**

На занятиях по программе «Хореография для кадетских классов» происходит массовое обучение основам бальной хореографии. Это, безусловно, поможет педагогическому коллективу в организации учебно-воспитательного процесса образовательного учреждения, например в подготовке школьных и внешкольных мероприятий. В то же время ученики, обучавшиеся бальному танцу, станут впоследствии носителями и пропагандистами отечественной и мировой бальной хореографии.

### **Адресат программы.**

Представленная программа «Хореография для кадетских классов» разработана для учащихся 6-10 классов общеобразовательной школы в возрасте 12-16 лет с учетом их возрастных возможностей и способностей.

### **Объем и сроки освоения программы.**

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Занятия 1 раз в неделю по 2 академических часа. Всего в год – 70 часов.

### **Формы обучения**

**Формы.** Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения. Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

Набор детей свободный. Состав группы 20-25 человек.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.**

Общее количество часов в год – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены.

Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

**Формы организации образовательного процесса** (групповые, работа в парах) и **виды занятий** по программе определяются содержанием программы

### **Виды занятий:**

- аудиторные (теоретические занятия; практические занятия; комплексные занятия, направленные на формирование навыков хореографии; контрольные занятия; открытые занятия для родителей и педагогов; самостоятельная работа; концерты и творческие отчёты; конкурсы, др.);

- **Форма обучения:** очная, очно-заочная (в период невозможности организации учебного процесса очной форме: карантин, неблагоприятной эпидемиологической обстановки, активированных дней), может быть организована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. В этот период могут быть использованы Интернет-ресурсы по заданным темам программы. Обучение осуществляется на платформах: ГИС ЭО, Обратная связь осуществляется через отправление видео, теоритического материала на личную электронную почту, соцсети ВК
- **Режим занятий.** Исходя, из СП. 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» продолжительность одного часа занятий для учащихся 12 – 15 лет – 40 минут.

## 1.2 Цели и задачи программы

**Цель программы** - формирование личности школьника, идейно- нравственной направленности его сознания в отношении хореографической культуры.

**Задачи:**

- дать детям представление об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве;
- использовать специфические средства искусства танца для гармонизации развития учащихся, расширения рамок культурного и исторического образования детей;
- использовать этические особенности танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности;

## 1.3 Содержание программы

### 1.3.1 .Учебный план

#### 1 год обучения (2 часа в неделю)

Название разделов и тем	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	
1. Вводное занятие	2	2	-	<i>Теоретическая часть:</i> фронтальный опрос
2. Основы танца вальс	38	2	36	<i>Практика:</i> показ упражнений, исполнение танцев
3. Полонез	28	1	27	
4. Промежуточная аттестация	2	0	2	
5. Итоговое занятие	2	-	2	<i>Практика:</i> показ, исполнение танцев
<b>6. Итого</b>	<b>72</b>	<b>5</b>	<b>67</b>	

## - 1.3.2 Содержание учебного плана

### - 1. Вводное занятие. Техника безопасности.

**Теория.** Инструктаж по ТБ. Вводное занятие. Входящая диагностика.

### - 2. Основы танца вальс

**Теория. Практика.** Краткий обзор истории вальса.

**Практика.** Музыкальная грамота: размер 3/4

**Практика.** Вальс. Разучивание движений.

**Практика.** Исполнение вальса в паре (в правую сторону).

**Практика.** Постановка танца «Вальс». Исполнение танца «Вальс» на мероприятии.

**Практика.** Закрепление танца.

**Практика.** «Медленный вальс».

**Практика.** Разучивание движений к танцу.

**Теория. Практика.** Основной шаг. Разучивание движений к танцу.

**Практика.** Исполнение вальса в паре (правый поворот).

### - 3. ОСНОВЫ ТАНЦА ПОЛОНЕЗ

**Теория. Практика.** История возникновения «Полонез».

**Практика.** Изучение основного шага полонеза.

**Практика.** «Полонез». Разучивание движений танца.

**Практика.** Постановка танца.

**Практика.** Закрепление изученного материала.

### 4. Контроль

**Практика.** Промежуточная аттестация.

**Практика.** Итоговое занятие: -демонстрация изученных танцевальных композиций.

### 1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения данного курса у учащихся будут сформирована следующая группа результатов.

#### **Личностные:**

- учащиеся демонстрируют устойчивый интерес к искусству танца, сформирована эмоциональная отзывчивость, понимание;
- у учащихся сформировано представление о нравственных ценностях, ценностях саморазвития и самосовершенствования; Развивается чувство патриотизма, учащиеся проявляют уважение к окружающим;

#### **Метопредметные:**

- учащиеся самостоятельно формулируют цель деятельности (учебного занятия, концертного выступления, подготовки к конкурсам и др.); анализируют и оценивают результаты работы; делают осознанный выбор методов, средств и способов действий, нацеленных на достижение наиболее эффективного результата;
- учащиеся демонстрируют интерес к искусству хореографии, в самостоятельной деятельности при сочинении хореографических композиций;
- у учащихся сформированы умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и демонстрировать способности конструктивно действовать, в том числе в ситуациях неуспеха;
- учащиеся высказывают и обосновывают свою точку зрения, сопоставляют ее с мнением других; задают вопросы.

## ***Предметные результаты***

- учащиеся понимают и свободно владеют специальной терминологией в области хореографии.
- у учащихся развиты навыки исполнительской, сценической культуры, умение свободно держаться на сцене, готовность применять полученные знания и приобретенный опыт в творческой деятельности;

-

- обучить танцевальному этикету и сформировать умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;
- обеспечить эмоциональную разгрузку учащихся, воспитать культуру эмоций;
- обеспечить формирование и сохранение правильной осанки ребёнка, укрепление мышечного корсета средствами балльного танца, воспитать культуру движения.

## **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

#### **Материально-техническое обеспечение.**

#### **Материально-техническое обеспечение.**

Занятия проводятся в учебных кабинетах соответствующих требованиям САНПиН и техники безопасности.

Занятия проводятся в залах, предназначенных для образовательного процесса и репетиций:

Имеются помещения для переодевания, соответствующие санитарно-гигиеническим нормам и правилам.

#### **В кабинетах имеется следующее учебное оборудование:**

1. Технические средства обучения: музыкальный центр, музыкальная колонка.

#### **Методическое обеспечение.**

##### *Информационно-методическое обеспечение:*

1. Наглядные пособия, дидактические материалы, нотная учебная литература.
2. Разработки из опыта работы педагогов:
  - контрольно-измерительные материалы;
  - календарно-тематический план;
3. Подборка нотного материала к различным жанрам: Вальс, Полонез.
4. Фонотека: с музыкальными композициями;

### **2.2. МЕТОДЫ И ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ**

#### **Основные формы и методы.**

**Формы.** Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения. Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возраст степени развития детей. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

#### **Методы.**

- Методы наглядного восприятия - способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым

упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

- Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Это метод целостного освоения упражнений, ступенчатый и игровой методы.

- Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

- Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

- Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся. Прогнозируемые результаты.

В результате реализации программы «Хореография для кадетских классов» обучающиеся должны знать:

- специальную лексику;
- базовые фигуры бальных танцев.

Обучающиеся должны уметь:

- точно и выразительно исполнять основные движения бального танца;
- артистично двигаться под музыку;
- создавать композиции из базовых фигур.

В процессе занятий бальными танцами должны быть освоены следующие понятия музыкальной грамоты: музыка – ритмическая и эмоциональная основа танца. Связь музыки и моторных реакций человеческого тела. Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Звук как наименьший строительный элемент музыкальной речи. Музыкальный звук и его основные свойства: высота, сила, тембр и длительность. Музыкальная фраза, предложение и тема. Расчлененность и связность музыкальной речи. Мелодический рисунок. Динамика как одно из важнейших средств выразительности в танцевальной музыке, «динамичный ритм». Мелодия и аккомпанемент. Соответствие пластики с мелодией в одних танцах или с ритмом в других. Одночастная и двухчастная формы. Понятие о метре (музыкальном размере). Двух- трех- и четырехдольные метры – основные музыкальные размеры танцевальной музыки. Длительности: 1/2, 1/4, 1/8, 1/16; сильные и слабые доли. Затакт. Синкопа. Темп, ритм, ритмический рисунок. Легато, стаккато. Инструментовка (оркестровка), аранжировка. Зависимость пластики изучаемых танцев от мелодии, ритма и темпа музыки. Музыкальная тема и художественный образ тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы — развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

### **Принципы отбора содержания.**

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую

направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- принцип сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу;
- принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений;
- принцип доступности требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному;
- принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий;
- принцип гуманности в воспитательной работе (безусловная вера в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка; глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения);
- принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

### **Основные формы и методы.**

**Формы.** Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка. Занятия включают чередование различных видов деятельности: слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения. Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возраст и степени развития детей. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

### **Методы.**

- Методы наглядного восприятия - способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.
  - Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Это метод целостного освоения упражнений, ступенчатый и игровой методы.
  - Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.
  - Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.
  - Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.
- Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами



педагогического воздействия на учащихся. Прогнозируемые результаты.

В результате реализации программы «Хореография для кадетских классов» обучающиеся должны знать:

- специальную лексику;
- базовые фигуры бальных танцев.

Обучающиеся должны уметь:

- точно и выразительно исполнять основные движения бального танца;
- артистично двигаться под музыку;
- создавать композиции из базовых фигур.

В процессе занятий бальными танцами должны быть освоены следующие понятия музыкальной грамоты: музыка – ритмическая и эмоциональная основа танца. Связь музыки и моторных реакций человеческого тела. Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Звук как наименьший строительный элемент музыкальной речи. Музыкальный звук и его основные свойства: высота, сила, тембр и длительность. Музыкальная фраза, предложение и тема. Расчлененность и связность музыкальной речи. Мелодический рисунок. Динамика как одно из важнейших средств выразительности в танцевальной музыке, «динамичный ритм». Мелодия и аккомпанемент. Соответствие пластики с мелодией в одних танцах или с ритмом в других. Одночастная и двухчастная формы. Понятие о метре (музыкальном размере). Двух- трех- и четырехдольные метры – основные музыкальные размеры танцевальной музыки. Длительности:  $1/2$ ,  $1/4$ ,  $1/8$ ,  $1/16$ ; сильные и слабые доли. Затакт. Синкопа. Темп, ритм, ритмический рисунок. Легато, стаккато. Инструментовка (оркестровка), аранжировка. Зависимость пластики изучаемых танцев от мелодии, ритма и темпа музыки. Музыкальная тема и художественный образ.

### 2.3. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

#### Механизм оценивания образовательных результатов.

Чтобы убедиться в прочности знаний и умений, эффективности обучения по данной образовательной программе проводится контроль:

#### Формы подведения итогов реализации программы.

Участие в концертах и конкурсах муниципального уровня.

#### Этапы аттестации учащихся и текущего контроля успеваемости

<b>Виды аттестации</b>	<b>Цель</b>	<b>Содержание</b>	<b>Форма</b>	<b>Критерии</b>
Текущий контроль успеваемости. Входящая диагностика. <b>Сентябрь</b>	Определить исходный уровень подготовленности учащихся	Ведение в деятельность. Входящая диагностика.	Теоретическая часть: фронтальный опрос Практика: практический показ пройденного материала.	Приложение в УМК № 1
Текущий контроль успеваемости на каждом занятии. <b>В течение года</b>	Определить уровень понимания изучаемого материала и уровень приобретенных умений и навыков.	Проверка усвоения материала по теме занятия.	Практика: исполнение танцев	Приложение в УМК № 2
Промежуточная аттестация. <b>Апрель</b>	Определить уровень усвоения программного материала.	Выступление на мероприятии.	Показ, исполнение танцев	Приложение в УМК № 4, 2

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Нормативно – правовые документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://graph-kremlin.consultant.ru/page.aspx?1646176>
2. Приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Стратегия социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года от 11 апреля 2019 года № 185 <https://clck.ru/TjJbM>
4. Стратегии социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года от 8 июля 2011 г. № 03/2011-61 <https://clck.ru/TjJea>
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/566085656>
6. Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/14644/>
7. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://gov.garant.ru/SESSION/PILOT/main.htm>
8. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. //Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. –М.: Просвещение, 2009.
9. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312/>
10. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf>
12. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» // Зарегистрирован 15.03.2018//

### Список литературы

1. Захаров Р. Сочинения танца. М.: Искусство, 1989.
2. Музыка и движение. М.: Просвещение, 1984.
3. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
  1. Бальные танцы / ред. М. Жиламене. – Рига, 1954.
  2. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К.Барышникова. – СПб., 1996.
  3. Бекина С. И. и др. «Музыка и движение», М., 2000 г.
  4. Боттомер У. «Учимся танцевать», «ЭКСМО-пресс», 2002 г.
  5. Боттомер, Б. «Уроки танца» / Б. Боттомер. – М.: Эксмо, 2003.
  6. Г. Говард «Техника Европейского бального танца», «Артис», М. 2003 г.
  7. Динниц Е. В. «Джазовые танцы», ООО «Издательство АСТ», 2004 г.
  8. Кауль Н. «Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы». Ростов -на-Дону, «Феникс», 2004 г.
  9. Кнорова Е.В. Танцевальные кружки для старших школьников / Е. В. Кнорова, В. Н. Светинская – М.: Академия пед. наук, 1958.
  10. Лерд У. «Техника Латиноамериканского бального танца», «Артис», М. 2003 г.
  11. Михайлова М. А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения / М. А. Михайлова, Е. В. Воронина. – Ярославль, 2000.
  12. Пересмотренная техника европейских танцев / пер. с англ. и ред. Ю. Пина –

- СПб., 1993.
13. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев / пер. с англ. и ред. Ю. Пина – СПб., 1993.
14. Подласый И. П. «Педагогика: В 2 кн.», «Владос», 2003 г.
15. Реан А. А. и др. «Психология и педагогика», «Питер», 2004 г.
- 17.1. Браиловская Л. В. «Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв». Ростов - на-Дону, «Феникс», 2003 г.
- 18.2. Ермаков Д. А. «Танцы на балах и выпускных вечерах», ООО «Издательство АСТ», 2004 г.
- 19.3. Ермаков Д. А. «От фокстрота до квикстепа», ООО «Издательство АСТ», 2004 г.
- 20.4. Ермаков Д. А. «В вихре вальса», ООО «Издательство АСТ», 2003 г.
4. 21.5. Рубштейн Н. «Психология танцевального спорта или что нужно знать, чтобы стать первым», М., 2000

### Интернет- ресурсы

<http://www.classicalballetmusic.com> (Балетная и танцевальная музыка, музыка для балетного класса в аудио формате. В большинстве случаев можно прослушать лишь фрагменты представленных произведений); <http://www.balletclassmusic.com> (сайт английского концертмейстера балета Майкла Робертса. Вниманию представлены оригинальные CD с музыкой для балетного класса, танца модерн и пр. Есть возможность прослушать фрагменты композиций, представленных на дисках); <http://www.lisaharrisdance.com> (сайт американской пианистки, концертмейстера балета Лизы Харрис); <http://www.josuonline.com> (CD для танца и балетного класса); <http://www.horeograf.com> (все для хореографии и танцоров).

**Календарно – тематический план**

	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	<b>Вводный инструктаж</b>			
1	Инструктаж по ТБ. Вводное занятие. Входящая диагностика.	2	2	
	<b>Основы танца вальс</b>			
2	Краткий обзор истории вальса. Музыкальная грамота: размер 3/4 Вальс. Разучивание движений. Исполнение вальса в паре (в правую сторону)	2	1	1
3	Вальс. Разучивание движений. Исполнение вальса в паре (в правую сторону)	2		2
4	Вальс. Постановка танца «Вальс»	2		2
5	Вальс. Постановка танца «Вальс»	2		2
6	Вальс. Постановка танца «Вальс»	2		2
7	Вальс. Постановка танца «Вальс»	2		2
8	Вальс. Постановка танца «Вальс»	2		2
9	Исполнение танца «Вальс» на мероприятии	2		2
10	Закрепление изученного материала	2		2
11	«Медленный вальс». Разучивание движений к танцу. Основной шаг	2	1	1
12	«Медленный вальс». Разучивание движений к танцу. Исполнение вальса в паре (правый поворот)	2		2
13	Постановка танца.	2		2
14	Постановка танца.	2		2
15	Постановка танца.	2		2

16	Постановка танца.	2		2
17	Постановка танца.	2		2
18	Постановка танца.	2		2
19	Закрепление изученного материала	2		2
20	Закрепление изученного материала	2		2
	<b>Полонез</b>			
21	Закрепление изученного материала. История возникновения «Полонез»	2	1	1
22	Изучение основного шага полонеза	2		2
23	«Полонез». Разучивание движений танца.	2		2
24	«Полонез». Разучивание движений танца.	2		2
25	«Полонез». Разучивание движений танца.	2		2
26	«Полонез». Разучивание движений танца.	2		2
27	Постановка танца.	2		2
28	Постановка танца.	2		2
29	Постановка танца.	2		2
30	Постановка танца.	2		2
31	Закрепление изученного материала	2		2
32	Закрепление изученного материала	2		2
33	Выступление на мероприятии	2		2
34	Выступление на мероприятии	2		2
	контроль			
35	Промежуточная аттестация	2		2
35	Итоговое занятие.	2		2
37	Итого:	72	5	67

## 5. Учебно- методический комплекс.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	<b>Вводный инструктаж</b>			
1	Инструктаж по ТБ. Вводное занятие. Входящая диагностика.	2	2	
	<b>Основы танца вальс</b>			
2	Краткий обзор истории вальса. Музыкальная грамота: размер 3/4 Вальс. Разучивание движений. Исполнение вальса в паре (в правую сторону)	2	1	1
3	Вальс. Разучивание движений. Исполнение вальса в паре (в правую сторону)	2		2
4	Вальс. Постановка танца «Вальс»	2		2
5	Вальс. Постановка танца «Вальс»	2		2
6	Вальс. Постановка танца «Вальс»	2		2
7	Вальс. Постановка танца «Вальс»	2		2
8	Вальс. Постановка танца «Вальс»	2		2
9	Исполнение танца «Вальс» на мероприятии	2		2
10	Закрепление изученного материала	2		2
11	«Медленный вальс». Разучивание движений к танцу. Основной шаг	2	1	1
12	«Медленный вальс». Разучивание движений к танцу. Исполнение вальса в паре (правый поворот)	2		2
13	Постановка танца.	2		2

14	Постановка танца.	2		2
15	Постановка танца.	2		2
16	Постановка танца.	2		2
17	Постановка танца.	2		2
18	Постановка танца.	2		2
19	Закрепление изученного материала	2		2
20	Закрепление изученного материала	2		2
	<b>Полонез</b>			
21	Закрепление изученного материала. История возникновения «Полонез»	2	1	1
22	Изучение основного шага полонеза	2		2
23	«Полонез». Разучивание движений танца.	2		2
24	«Полонез». Разучивание движений танца.	2		2
25	«Полонез». Разучивание движений танца.	2		2
26	«Полонез». Разучивание движений танца.	2		2
27	Постановка танца.	2		2
28	Постановка танца.	2		2
29	Постановка танца.	2		2
30	Постановка танца.	2		2
31	Закрепление изученного материала	2		2
32	Закрепление изученного материала	2		2
33	Выступление на мероприятии	2		2
34	Выступление на мероприятии	2		2
	контроль			
35	Промежуточная аттестация	2		2
35	Итоговое занятие.	2		2



37	Итого:	72	5	67
----	--------	----	---	----

## Список литературы

1. Бальные танцы / ред. М. Жиламене. – Рига, 1954.
2. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К.Барышникова. – СПб., 1996.
3. Бекина С. И. и др. «Музыка и движение», М., 2000 г.
4. Боттомер У. «Учимся танцевать», «ЭКСМО-пресс», 2002 г.
5. Боттомер, Б. «Уроки танца» / Б. Боттомер. – М.: Эксмо, 2003.
6. Г. Говард «Техника Европейского бального танца», «Артис», М. 2003 г.
7. Динниц Е. В. «Джазовые танцы», ООО «Издательство АСТ», 2004 г.
8. Кауль Н. «Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы». Ростов -на-Дону, «Феникс», 2004 г.
9. Кнорова Е.В. Танцевальные кружки для старших школьников / Е. В. Кнорова, В. Н. Светинская – М.: Академия пед. наук, 1958.
10. Лерд У. «Техника Латиноамериканского бального танца», «Артис», М. 2003 г.
11. Михайлова М. А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения / М. А. Михайлова, Е. В. Воронина. – Ярославль, 2000.
12. Пересмотренная техника европейских танцев / пер. с англ. и ред. Ю. Пина – СПб., 1993.
13. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев / пер. с англ. и ред. Ю. Пина – СПб., 1993.
14. Подласый И. П. «Педагогика: В 2 кн.», «Владос», 2003 г.
15. Реан А. А. и др. «Психология и педагогика», «Питер», 2004 г.
- 17.1. Браиловская Л. В. «Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв». Ростов -на-Дону, «Феникс», 2003 г.
- 18.2. Ермаков Д. А. «Танцы на балах и выпускных вечерах», ООО «Издательство АСТ», 2004 г.
- 19.3. Ермаков Д. А. «От фокстрота до квикстепа», ООО «Издательство АСТ», 2004 г.
- 20.4. Ермаков Д. А. «В вихре вальса», ООО «Издательство АСТ», 2003 г.
- 21.5. Рубштейн Н. «Психология танцевального спорта или что нужно знать, чтобы стать первым», М., 2000 г.

## Входящая диагностика

Вид	Цели и задачи	Содержание	Формы	Критерии, методические
Входящая диагностика	<p>1.Формирование навыков по программе</p> <p>2. Готовность к усвоению более сложного материала</p> <p>3. Диагностика развития способностей учащихся</p>	<p>Тема: Основной шаг вальса</p> <p>основной шаг полонеза . Исполнение вальса в паре</p>	<p>Теоретическая часть: <b>фронтальный опрос</b></p> <p>Практика: <b>практический показ.</b></p>	<p>1. Постановка спины при исполнении движений - понятие «опорной» и «рабочей» ноги</p> <p>2.Точность положений, мышечное ощущение рук, ног;</p> <p>3.Легко различает и называет музыкальные размеры;</p> <p>4.Способен легко различать и называть характер музыки и движений: марш, полька, вальс и т.д.;</p> <p>5.Знание терминологии.</p>

**Критерии оценивания учащихся по программе  
«Кадебский вальс»  
Высокий уровень**

**1. Эмоциональность, музыкальность**

- Грамотное, музыкальное, эмоционально-выразительное исполнение танцевальных элементов вальса;
- При исполнении движений обращает внимание на особенности музыки и на средства музыкальной выразительности;
- Пластически выразительно и эмоционально исполняют хореографические этюды и танцы;
- Уверенно и эмоционально выступает на сцене перед различными категориями зрителей;
- Работает над эмоциональной выразительностью исполнения репертуара.
- Выразительность исполнения движений под музыку.

**2. Координация**

- Хорошая координация рук, ног и головы; чистота исполнения движений;
- Согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
- Умение распределять сценическую площадку, сохранять рисунок танца;
- Владение технически сложными движениями; умение выполнять в ускоренном темпе;
- Умение ориентироваться в пространстве, перестраиваться в любые рисунки;
- Умение координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности.

**3. Техника**

- Грамотное исполнение основных элементов вальса
- Владение мышцами корпуса, рук, ног и головы;
- Умеет показать движения как индивидуально, так и в групповом исполнении;
- Мышечное ощущение дотянутых ног;
- Легко, правильно, выразительно двигается соответствии с музыкой;
- Умение корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
- Владеть соответствующей координацией и силовой нагрузкой в исполнении танцевального номера; способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций;
- Освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений.

**4. Устный ответ**

- Знание терминологии
- Уверенно и четко отвечает на поставленные вопросы;
- Умеет оценивать выполнение собственных движений и движения других учащихся;
- Знание основных правил исполнения упражнений.

## Средний уровень

### 1. Эмоциональность, музыкальность

- Не всегда грамотное, музыкальное, эмоционально-выразительное исполнение танцевальных элементов вальса
- При исполнении движений не всегда обращает внимание на особенности музыки и на средства музыкальной выразительности;
- Пластически выразительно и эмоционально исполняют хореографические этюды и танцы;
- Не совсем уверенно и эмоционально выступает на сцене перед различными категориями зрителей;
- Работает над эмоциональной выразительностью исполнения репертуара.
- Выразительность исполнения движений под музыку.

### 2. Координация

- Хорошая координация рук, ног и головы;
- Не согласовано движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
- Умение распределять сценическую площадку, но не сохраняет рисунок танца;
- Не совсем владеет технически сложными движениями и умением выполнять в ускоренном темпе;
- Умение ориентироваться в пространстве, перестраиваться в любые рисунки;
- Умение координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности.

### 3. Техника

- Грамотное исполнение основных элементов вальса. Не всегда владеет мышцами корпуса, рук, ног и головы;
- Не всегда может показать движения как индивидуально, так и в групповом исполнении;
- Нет мышечного ощущения дотянутых ног;
- Умение корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
- Владеть соответствующей координацией и силовой нагрузкой в исполнении танцевального номера, но не всегда владеет способностью к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций;
- Освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений.

### 4. Устный ответ

- Знает не всю терминологию;
- Не уверенно и четко отвечает на поставленные вопросы;
- Умеет оценивать выполнение собственных движений и движения других учащихся;

- Знание основных правил исполнения упражнений.

### **Низкий уровень**

#### **1. Эмоциональность, музыкальность.**

- Нет грамотного, музыкального, эмоционально-выразительного исполнения танцевальных элементов вальса;
- При исполнении движений не обращает внимание на особенности музыки и на средства музыкальной выразительности;
- Пластически выразительно и эмоционально не исполняют хореографические этюды и танцы;
- Не уверенно и эмоционально выступает на сцене перед различными категориями зрителей;
- Нет выразительности исполнения движений под музыку.

#### **2. Координация**

- Хорошая координация рук, ног и головы, но нет чистоты исполнения движений;
- Не может согласовать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
- Не умеет распределять сценическую площадку, сохранять рисунок танца;
- Не владеет технически сложными движениями;
- Плохо ориентируется в пространстве, не может перестраиваться в любые рисунки;
- Не умеет координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности.

#### **3. Техника**

- Грамотное исполнение основных элементов;
- Не владеет мышцами корпуса, рук, ног и головы;
- Не может показать движения индивидуально, только в групповом исполнении;
- Нет мышечного ощущения дотянутых ног;
- Не умеет корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
- Не владеет соответствующей координацией и силовой нагрузкой в исполнении танцевального номера;
- Освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений затруднительно.

#### **4. Устный ответ**

- Не знает терминологию;
- Не уверенно и четко отвечает на поставленные вопросы;
- Не может оценивать выполнение собственных движений и движения других учащихся;
- Знание основных правил исполнения упражнений.