

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 31» г. Сыктывкара
Сыктывкарас муниципальн й асьюралана  туттан
веськ длан н «Ш р с вм дан вел дчан н №31»**

Рассмотрено
педагогическом совете №6
от 17 мая 2024 года

Утверждаю
Директор МАОУ «СОШ № 31»
_____ (Т.В.Семенова)
Приказ №382
от «30» мая 2024 года

**Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
«Военно-патриотическая песня»
Направленность программы: художественная
Уровень сложности содержания программы: стартовый (ознакомительный)
Срок реализации программы: 1 год
Возраст обучающихся: 10-17 лет**

ФИО, должность составителя:
Осипова Светлана Валентиновна,
педагог дополнительного образования

г.Сыктывкар
2024г

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ – ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа составлена в соответствии с документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. N 678-р);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629;
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467);
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28;
- Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий» Минпросвещения России от 07.05.2020 (Приложение № 1 к письму Минпросвещения России от 07.05.2020 г. № ВБ-976/04);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года N 996-р);
- Постановление Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 « О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года»;
- Решение Совета МО ГО "Сыктывкар" от 10.12.2019 № 44/2019-619 "О внесении изменений в решение Совета МО ГО "Сыктывкар" от 08.07.2011 № 03/2011-61 "О Стратегии социально-экономического развития МО ГО "Сыктывкар" до 2030 года";
- Устав МАОУ «СОШ № 31» г. Сыктывкара.
- Рабочая программа воспитания.
- Локальные акты МАОУ «СОШ №31» г. Сыктывкара.
 - Лицензия на осуществление деятельности МАОУ «СОШ № 31» г. Сыктывкара;
 - Должностные инструкции педагога дополнительного образования.

Проекты Республики Коми «Культурная среда», «Творческие люди» и концепция развития культурного кластера РК являются приоритетными направлениями социально-экономического развития республики, которые направлены на культурное развитие и творческую самореализацию личности. Программа «Военно-патриотическая песня» художественной направленности, способствует реализации данной стратегической цели, так как она ориентирована на развитие художественно-эстетического вкуса учащихся, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства.

Программа разработана и реализуется в соответствии с потребностями социально-экономического развития города Сыктывкара и Республики Коми, в рамках бюджетного финансирования.

Данная программа **актуальна** тем, что она позволяет приобщить учащихся к музыкальной культуре и способствует нравственно-патриотическому становлению детей и молодежи, подготовке их к самостоятельной жизни. Программа призвана решать именно эти задачи (через работу над песнями военно-патриотической тематики), являясь частью общей системы военно-патриотической работы в образовательном учреждении. Программа направлена на выявление, развитие и поддержку детей и подростков, проявляющих выдающиеся способности, на формирование гражданской идентичности и патриотического самосознания детей и подростков, на раннюю профориентацию и формирование гибких навыков у детей и молодежи.

Уровень сложности программы: стартовый.

Данный уровень программы предполагает освоение учащимися первоначальных знаний в области военно-патриотической песни.

Направленность программы: художественная.

Отличительной особенностью программы является её патриотическая направленность, что отличает её от большинства вокально-хоровых программ. Программа «Военно-патриотическая песня» направлена не только на развитие вокально-хоровых навыков, но и вооружает учащихся знаниями о важных событиях в истории родной страны, об истории создания легендарных песен и о судьбе их создателей.

Программа составлена на основе анализа типовой программы: Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Изд. 3-е, доп./ под ред. Т.Н. Овчинниковой, Москва: «Просвещение», 1986. - 77с. Подготовительный хор; методического пособия по вокальному искусству / И.В. Харченко. - Ростов – на Дону, 2002; опыта работы ведущих хормейстеров – практиков Г.А. Струве, В. Вюнша, Л.А. Венгрус, теоретических и методических принципов системы музыкального образования.

Содержание программы отличается, от имеющихся программ практической направленностью, индивидуальным подходом к учащимся, способствует их самоопределению.

Анализ позволил определить особенности данной программы:

1. содержание программы ориентировано на детей, обладающих разными природными задатками в вокальной деятельности;
2. произведен отбор содержания в соответствии с ведущими методиками
3. в программе прописан возраст учащихся от 10 до 17 лет.
4. для оздоровления и эффективной тренировки голосового аппарата применена дыхательная гимнастика Александры Николаевны Стрельниковой, способствующей и свободно переходить к любой другой эстетике пения: эстрадной, академической, джазовой или фольклорной.

Характеристика программы.

- По степени авторства: модифицированная
- По уровню сложности содержания: стартовый (ознакомительный)
- По форме содержания и организации образовательного процесса: традиционная

Адресат программы.

– учащийся 10-17 лет, обучающийся в кадетском классе средней образовательной школы. Набор в группу осуществляется на основе письменного заявления родителей (законных представителей) через сайт komi.pfdo.ru (ПФДО Коми).

По Программе могут проходить обучение учащиеся особой категории: состоящие на разных профилактических учетах, находящиеся в тяжелой жизненной ситуации.

Объем программы – 35 часов.

Формы обучения: Очная, очно-заочная (в период невозможности организации учебного процесса в очной форме: карантин, неблагоприятной эпидемиологической обстановки, активированных дней), может быть организована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Формы организации образовательного процесса

Основная форма организации образовательного процесса - групповая. Также в процессе занятий могут быть использованы формы работы в малых группах, в парах, индивидуальная работа.

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают практические занятия, комплексные занятия, направленные на формирование певческих навыков:

- аудиторные (учебное групповое занятие, комплексные занятия, направленные на формирование певческих навыков, навыков владения техниками игры на гитаре, репетиция сценического репертуара, зачётное занятие, практический показ, просмотр и прослушивание концертной программы, интеллектуальные и подвижные игры, тренинги);
- внеаудиторные (конкурс, выступление в концерте, выступление в конкурсе, посещение выставок, музея, просмотр и прослушивание концертной программы, самостоятельная работа).

Срок освоения программы – 1 год. Освоение программы не требует предварительной подготовки и специального отбора детей.

Режим занятий

Год Обучения	Продолжительность одного занятия	Количество занятий в неделю	Всего часов в неделю	Всего часов в год
I год обучения	40 минут	1	1	35

Режим занятий составлен в соответствии с требованиями СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – способствовать формированию и развитию чувства патриотизма и музыкальной, исполнительской культуры учащихся средствами военно-патриотической песни.

Задачи программы:

Воспитательные:

- формирование основ гражданской идентичности, любви и уважения к своему Отечеству, его героям и своим согражданам;
- воспитание уважения к музыкальному наследию, певческим традициям;
- развитие коллектива, объединённого общим интересом к военно-патриотической песне.

Развивающие:

- развитие познавательного интереса к военно-патриотической песне;
- развитие индивидуальных творческих способностей детей;
- развитие умения с достаточной полнотой и точностью выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации (коммуникативные УУД);
- развитие умения правильно формулировать и задавать вопросы (коммуникативные УУД).

Обучающие:

- изучение истории создания патриотической песни;

- расширение знаний об истории родины, её музыкальной культуре;
- формирование вокально-хоровых навыков;

1.3. Содержание программы

На случай невозможности организации образовательного процесса в очной форме (карантин, активированные дни), может быть организовано самостоятельное изучение программного материала учащимися с использованием дистанционных технологий (Google формы, ГИС ЭО электронный журнал, группа ВК) и электронного обучения в объёме

Темы самостоятельной работы выбираются из учебного плана в соответствии с КТП. При изучении нового материала, по окончании периода невозможности организации учебного процесса в очной форме, проводится текущий контроль и проверка освоения изученной самостоятельно темы в очной форме. Фиксация результатов текущего контроля осуществляется педагогом дополнительного образования самостоятельно в формах, предусмотренных Программой.

1.3.1. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теор.	Практ.	Всего	
1.	Вводное занятие	1	-	1	Текущий контроль, промежуточная аттестация учащихся
2.	Формирование вокально – хоровых навыков	4	6	10	
	2.1. Строение, функции, работа голосового аппарата	2	1	3	
	2.2. Формирование и развитие вокальных навыков	2	5	7	
3.	Репертуар	8	12	20	
	3.1. Военно-патриотическая песня, история создания, авторы и исполнители	2	2	4	
	3.2. Работа над репертуаром	3	7	10	
	3.3. Сценическая практика	3	4	7	
4.	Аттестационные занятия	-	1	1	
5.	Воспитательно – досуговая деятельность	1	2	3	
Итого:		14	21	35	

1.3.2. Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория

Техника безопасности в случае пожара или чрезвычайной ситуации. Правила поведения в учреждении. ПДД. Вводное тестирование – определение музыкальных способностей учащихся и уровня владения вокальными навыками.

2. Формирование вокально - хоровых навыков

2.1. Строение, функции, работа голосового аппарата.

Теория

Устройство голосового аппарата, его функции. Правильное положение корпуса и головы во время пения. Певческое дыхание, его особенности. Правила защиты голосового аппарата.

Практика

Упражнения на формирование «опоры» на дыхание, распределение выдоха и на работу диафрагмы.

2.2. Формирование и развитие вокальных навыков

Теория

Дикция и артикуляция. Особенности артикуляции и произношения звуков в пении. Диапазон голоса, его развитие. Пение в унисон, основные критерии и особенности.

Практика

Артикуляционная гимнастика. Упражнения на разогрев голосового аппарата, на развитие дикции. Самостоятельная работа над дикцией с помощью скороговорок. Упражнения на формирование певческой позиции, расширение диапазона, на пение в унисон и на развитие навыка владения голосом.

3. Репертуар

3.1. Военно-патриотическая песня: история создания, авторы и исполнители.

Теория

Беседы о военно-патриотической вокальной музыке: знакомство с русскими авторами, создававшими песни на военную и патриотическую тему, об истории создания песен, об исполнителях.

Практика

Слушание произведений. Анализ темы, содержания песни, её настроения. Беседа о драматургии песни и характере образов.

3.2. Работа над репертуаром

Теория

Знакомство с песенным материалом. Разбор содержания, обсуждение темы и идеи произведения. Средства выразительности, используемые в песне.

Практика

Разучивание мелодии и текста песни, работа над ритмическим рисунком. Работа над выразительностью исполнения. Дополнение образа средствами мимики и жестов. Самостоятельная работа над репертуаром.

3.3. Сценическая практика

Теория

Правила поведения и эстетичный внешний вид на сцене. Правила пользования микрофоном. Техника безопасности при работе со звуковым оборудованием.

Практика

Работа с микрофоном. Практическая работа над созданием законченного образа. Самостоятельная работа над образом.

4. Аттестационные занятия

Практика

Промежуточная аттестация. Проверка знания теоритического материала в форме опроса, анкетирования. Определение уровня владения вокальными навыками в форме наблюдения на практических занятиях и выступлениях.

5. Воспитательно-досуговая деятельность

Практика

Правила взаимодействия в коллективе. Подготовка к участию и участие в социально-значимых и праздничных мероприятиях, конкурсных и концертных программах различных уровней.

Календарно-тематическое планирование –приложение №2

1.4. Планируемые результаты

Задачи	Планируемые результаты
<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение истории создания патриотической песни; - расширение знаний об истории Родины, её музыкальной культуре; - формирование вокально-хоровых навыков; 	<p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеют основными приемами психологически настраиваться на восприятие текстов песен; - петь только с мягкой атакой, лёгким звуком, стараться его тянуть без всякого напряжения. Знать, что певческий голос надо беречь; - приобретут практические навыки точно повторять звук; петь чисто и слаженно в унисон. - овладеют навыком правильно дышать: уметь делать небольшой, спокойный вдох, не поднимая плеч, петь короткие фразы на одном дыхании. - к концу года уметь осмысленно спеть в группе выученные песни, соблюдая пройденные в течение года правила пения. -изучить историю создания военно-патриотических песен через историю Родины, ее музыкальной культуры.
<p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие познавательного интереса к военно-патриотической песне; - развитие индивидуальных творческих способностей детей; - развитие умения с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации - развитие умения правильно формулировать и задавать вопросы. 	<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеют устойчивый интерес к военно-патриотической песне и желание посещать занятия; - умеют договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; - умеют совместно находить эффективные способы достижения результата. - умеют формировать способность анализировать способы и условия действия, контролировать процесс и оценивать

	<p>результат своей деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеют с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; - умеют правильно формулировать и задавать вопросы.
<p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование основ гражданской идентичности, любви и уважения к своему Отечеству, его героям и своим согражданам; - воспитание уважения к музыкальному наследию, певческим традициям; - развитие коллектива, объединённого общим интересом к военно-патриотической песне. 	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявляют интерес к военно-патриотической песне, уважение к музыкальному наследию, певческим традициям; - ориентируются в важнейших ценностях жизни: нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей; - сформированы основы гражданской идентичности, любви и уважения к своему Отечеству, его героям и своим согражданам - происходит развитие коллектива объединённого общим интересом к военно-патриотической песне.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы «Военно-патриотическая песня» необходимо:

- ✓ Учебный кабинет – 5 кабинетов;
- ✓ Актальный зал – столовая - 1;
- ✓ Стулья, столы – 30 шт.;
- ✓ Компьютер с колонками – 1 шт.;
- ✓ Фортепиано – 1 шт.;
- ✓ Необходимый в занятиях реквизит.

Репетиции, показ готового репертуара осуществляется в актовом зале - столовой, рассчитанный на 200 зрительских мест.

В зале имеется: сценическая площадка, звуковоспроизводящая аппаратура.

2.2. Информационно – методическое обеспечение

- нормативно-правовые документы;
- наглядные пособия (иллюстрации; фотоматериалы; презентации)
- нотный и литературный материал (учебные пособия; тематические подборки текстов песен, сценариев; книги; ноты и т.д.);
- видеоматериалы (видеозаписи с концертов, учебные фильмы и т.д.);
- звуковой (аудиозаписи).
- **Информационное обеспечение:** использование видео и фото материалов из сети Интернет.

2.3. Методы и технологии обучения и воспитания

- словесный метод (объяснение, беседа, диалог педагога с обучающимся, диалог учащихся друг с другом);
- наглядный метод (наблюдение, показ, иллюстрации, рассказ, беседа, упражнения, анализ, синтез);
- практический метод (упражнения, творческие задания);
- система постоянно усложняющихся заданий, которая обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми учащимися;
- метод проблемного обучения (анализ исполнительства, поиск ошибок и работа по их устранению, самостоятельная работа над ошибками, объяснение основных понятий, определений, терминов);

Для организации воспитательной работы используются следующие приемы и методы:

- методы формирования сознания личности с целью выработки умений анализировать и оценивать свои поступки, действия, поведение в целом (обучение рефлексии).
- Формирование адекватной самооценки (беседы, разъяснения, дискуссии, пример).
- Метод стимулирования деятельности и поведения (соревнование, поощрение);
- Метод педагогической оценки - открытой (одобрение, похвала, замечание).

Стимулирующим и контролирующим моментами образовательного процесса являются следующие формы занятий: беседа, объяснение с демонстрацией наглядных пособий (презентации, иллюстраций к песням, портреты композиторов, видеозаписи), обучающие игры, праздники, педагогический показ, творческие задания, домашние задания. Исполнение произведений по одному и ансамбле. Устные опросы, открытые занятия, контрольные работы, репетиции, отчетные концерты

Воспитательные технологии:

- Технология «Создание ситуации успеха».

Алгоритм создания ситуации успеха

1. Снятие страха

Помогает преодолеть неуверенность в собственных силах, робость, боязнь самого дела и оценки окружающих.

"Мы все пробуем и ищем, только так может что-то получиться". "Люди учатся на своих ошибках и находят другие способы решения".

2. Авансирование успешного результата

Помогает педагогу выразить свою твердую убежденность в том, что его учащийся обязательно справится с поставленной задачей. Это, в свою очередь, внушает ребенку уверенность в свои силы и возможности.

"У вас обязательно получится". "Я даже не сомневаюсь в успешном результате".

3. Скрытое инструктирование ребенка в способах и формах совершения деятельности помогает ребенку избежать поражения. Достигается путем намека, пожелания.

"Возможно, лучше всего начать с...". "Выполняя работу, не забудьте о...".

4. Внесение мотива

Показывает ребенку ради чего, ради кого совершается данная деятельность, кому будет хорошо после выполнения.

"Без твоей помощи твоим товарищам не справиться..."

5. Персональная исключительность

Обозначает важность усилий ребенка в предстоящей или совершаемой деятельности.

"Только ты и мог бы...". "Только тебе я и могу доверять...". "Ни к кому, кроме тебя, я не могу обратиться с этой просьбой...".

6. Мобилизация активности или педагогическое внушение

Побуждает к выполнению конкретных действий.

"Нам уже не терпится начать игру...". "Так хочется поскорее увидеть...".

7. Высокая оценка детали

Помогает эмоционально пережить успех не результата в целом, а какой-то его отдельной детали.

"Тебе особенно удалось то – то.....". "Больше всего мне в твоей работе понравилось...". "Наивысшей похвалы заслуживает эта часть твоей работы".

- Педагогика сотрудничества. Основные положения: отношение к обучению как творческому взаимодействию педагога и ученика; обучение без принуждения; идея трудной цели (перед учеником ставится как можно более сложная цель и внушается уверенность в её преодолении); идея крупных блоков (объединение нескольких тем учебного материала; самоанализ (индивидуальное и коллективное подведение итогов деятельности учащихся), свободный выбор (использование учителем по своему усмотрению учебного времени в целях наилучшего усвоения учебного материала), интеллектуальный фон класса (постановка значимых жизненных целей и получение учащимися более широких по сравнению с учебной программой знаний), коллективная творческая воспитательная деятельность, творческое самоуправление учащихся, личностный подход к воспитанию, сотрудничество учителей, сотрудничество с родителями.

Формы организации учебного занятия: беседа, практическое занятие, соревнование, самостоятельная работа.

Педагогические технологии:

При разработке и реализации Программы используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение с учетом требований Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226).

Здоровьесберегающая технология - как система мер, направленных на сохранение здоровья учащихся во время учебно-воспитательного процесса.

Основные формы работы с родителями (см. приложение №6):

Современные родители рассматривают учреждение дополнительного образования детей не только как место для развития хобби ребенка, для организации его досуга, но и, прежде всего, заинтересованы в образовательных успехах ребенка, и нацелены на образовательный результат. Одним из основных направлений работы педагога является сотрудничество с родителями. В начале учебного года утверждается состав родительского комитета.

Родительские собрания проводятся 2 раза в год (сентябрь, май). В течение всего учебного года с родителями проводятся собеседования и индивидуальные встречи, а также проводятся открытые занятия и отчетные концерты для родителей. В конце учебного года родители заполняют анкеты и пишут отзывы.

Для этого в дополнительном образовании активно используются следующие формы работы с родителями:

1. Групповые формы:

- Дни открытых дверей.
- Родительские собрания.
- Открытые занятия.
- Совместная досуговая деятельность.

2. Индивидуальные формы:

- Анкетирование, диагностика.
- Индивидуальная консультация (беседа).
- Просветительская работа.

Воспитательная работа с учащимися (см. приложение №7)

С учащимися проводятся беседы на темы патриотичности, толерантности, развития русской и Коми национальной культуры, темы безопасного и здорового образа жизни, посещаются мероприятия, приуроченные к различным датам истории нашей страны и республики.

Ежегодно в объединении проводятся традиционные мероприятия:

- открытые занятия;
- творческие вечера «Моя семья», «Праздник наших успехов».
- отчетный концерт

Формы подведения итогов по темам или разделам:

- устные опросы теоретического материала;
- творческие задания;
- репетиции;
- отчетные концерты.

2.4. *Формы текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации*

Педагогический контроль качества освоения программы осуществляется поэтапно и включает в себя входящую диагностику, текущий контроль, промежуточную аттестацию.

Методика оценки результатов отражена в таблице «Этапы аттестации учащихся», в разработанных по темам контрольно-измерительных материалах (в УМК прилагаются «Критерии оценки»), где определяется уровень сформированности умений, навыков, теоретических знаний обучающихся.

Каждая из этих форм предусматривает анализ педагога, а также анализ и самооценку обучающегося. Коллективный просмотр и анализ учит детей справедливо и объективно оценивать свою работу, ошибки и успехи. Важнейший аспект этого процесса в том, что педагогу необходимо направить обсуждение в позитивное русло, учить радоваться не только своим удачам, но и успехам своих сверстников, всего коллектива. При проведении таких бесед и анализа, педагогу необходимо определить возможности применения усвоенных умений и навыков воспитанников в их самостоятельных работах при подготовке выступлений в классных и школьных мероприятиях, досуговых массовых мероприятиях учреждения.

Этапы аттестации учащихся

<i>Вид аттестации, сроки проведения</i>	<i>Цели и задачи</i>	<i>Содержание</i>	<i>Формы</i>	<i>КИМ/Критерии</i>

Входящая диагностика сентябрь	определить уровень музыкальных, вокальных способностей	практические задания на диагностику диапазона голоса, унисона, точности интонирования	Индивидуальное и групповое прослушивание	Приложение 3 в УМК
Текущий контроль успеваемости на каждом занятии в течении года	Определить уровень понимания изучаемого материала и уровень приобретенных умений и навыков	Проверка усвоения материала по теме занятия или комплексу занятий	Наблюдение, беседа, рефлексия	
Промежуточная аттестация апрель	определить уровень усвоения умений и навыков: -по вокально-хоровой работе; - освоение репертуара	практическое задание на песенном материале по определению вокально-хоровые навыки певческая установка и диапазон	Тестирование, концерт, творческий отчет	Приложение 4 в УМК
Выявление уровня воспитанности и развитости учащегося	Определить уровень воспитанности и развитости учащегося	Проверка категорий: Отношение к труду, коллективу, социуму, культуре и искусству, здоровому образу жизни, самовоспитанию, конкурентно-способности.	Наблюдение	Приложение 8 у УМК

3. Список литературы

Нормативно – правовые документы

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012)
- Приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р.
- Постановление Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 « О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года»
- Постановление главного санитарного врача РФ от 28.сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Решение Совета МО ГО "Сыктывкар" от 10.12.2019 № 44/2019-619 "О внесении изменений в решение Совета МО ГО "Сыктывкар" от 08.07.2011 № 03/2011-61 "О Стратегии социально-экономического развития МО ГО "Сыктывкар" до 2030 года"
- Приказ Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года № 214-п.

- Приказ УО АМО ГО «Сыктывкар» от 22.03.2021 г. № 299 «Об утверждении Типового положения по проектированию дополнительных общеобразовательных программ – дополнительных общеразвивающих программ в муниципальных образовательных организациях».

- Приложение к письму Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми от 19 сентября 2019 г. № 07-13/631 «Рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные) в Республике Коми»

- Устав МАОУ «СОШ № 31» г. Сыктывкара,

Список литературы для педагогов:

1. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя – музыканта / Ю.Б. Алиев. - М.: Владос, 2000.
2. Алиева Л.В. Дополнительное образование и воспитание – инновационный блок общего образования и социального воспитания детей / Л.В. Алиева, Н.А. Нефёдова. – М.: ООО «ДОД», 2007.
3. Амелина, М. Пение – пространство жизни / М. Амелина. - Н. Новгород, 2014.
4. Багадуров В.А. Начальные приемы развития детского голоса / В.А. Багадуров, Н.Д. Орлова. – М., 2007.
5. Кизим, С.Ю. Индивидуальная работа с детьми в вокально-хоровом объединении ведет к успеху в коллективном творчестве / С.Ю. Кизим // Дополнительное образование и воспитание. – 2007. - № 7. - С. 46-49.
6. Музыкальное исполнительство и педагогика: история и современность: сб. статей / сост. Т. Гайдамович. – М.: Музыка, 1991.
7. Поляков, А. Методика преподавания эстрадного пения / А. Поляков. - М.: Согласие, 2015.
8. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии: учеб. пособие / Г.К. Селевко. - М.: Народное образование, 1998.
9. Стулова, Г.П. Теория и практика работы с детским хором / Г.П. Стулова. - М.: Владос, 2002.
10. Хурматуллина, А.А.. Воспитание песней / А.А. Хурматуллина// Дополнительное образование и воспитание. – 2009. - № 2. – С. 27-28.

Список используемой литературы для учащихся и родителей:

1. Бикеева, А.С. Семья особого назначения, или Рецепты позитивного родительства на каждый день / А.С. Бикеева. – М.: Генезис, 2009. – 224 с.
2. Данилина, Т.А. В мире детских эмоций / Т.А. Данилина, В.Я. Зедгенидзе, Н.М. Степина. – М.: Айрис Пресс, 2004. – 160 с.
3. Журавлева, С.В.. Авторская песня как средство воспитания творческой личности / С.В. Журавлева // Дополнительное образование и воспитание. – 2004. - № 10. – С. 47-51.
4. Зажигина, М.А. Чего не стоит делать родителям, но что они всё равно делают / М.А. Зажигина. - 3-е изд. – М.: Генезис, 2010. – 240 с.
5. Педагогика взаимопонимания: занятия с родителями / авт.-сост. Москалюк О.В., Погонцева Л.В. – М.: Учитель, 2011. – 123 с.
6. Риггс, С. Пойте как звезды /С. Риггс. - СПб: Питер, 2007.
7. Стрелкова, Л. Эмоциональный букварь от Ах до ай-яй-Яй / Л. Стрелкова. – М.: Издательский дом «Интерпракс», 1995.
8. Сурженко, Л. Как вырастить личность. Воспитание без крика и истерик / Л. Сурженко. – СПб: Питер, 2011.
9. Юдина, Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству / Е.И. Юдина.- М.: Аквариум, 1997.

Учебно-методический комплекс Программы «Военно-патриотическая песня»

Приложение 1

Репертуар

1. «Гимн кадетов»
2. «Катюша» слова М. Исаковского, музыка М.Блантера.
3. «Три танкиста» слова Б.Ласкина, музыка братьев Покрасс.
4. «У солдата выходной» слова М.Танича, музыка В. Шаинского.
5. «Тёмная ночь» слова В.Агатова, музыка Н. Богословского.
6. «Яблочко» русская народная песня; Обработка А. В. Александрова.
7. «Песня о маленьком трубаче» музыка С. Никитина, слова С. Крылова.
8. «Песенка фронтового шофера» музыка Б. Мокроусова, слова Н. Лабковского и Б.Ласкина.
9. «Нам нужна одна победа» слова и музыка Б. Окуджавы.
10. «От героев былых времен...» музыка Р. Козака, слова Е. Агроновича

Приложение 2

**Календарно-тематический план
по программе «Военно-патриотическая песня»**

№	Дата	Раздел	Тема урока	Всего часов	Теория	Практика
1		Вводное занятие	Техника безопасности в случае пожара или чрезвычайной ситуации. Правила поведения в учреждении. ПДД. Вводное тестирование – определение музыкальных способностей учащихся и уровня владения вокальными навыками.	1	1	-
2		Формирование вокально-хоровых навыков	Строение, функции, работа голосового аппарата. Устройство голосового аппарата, его функции. Правильное положение корпуса и головы во время пения. Упражнения на снятие мышечных зажимов и раскрепощение голоса.	1	1	-
3		Репертуар	Военно-патриотическая песня: история создания, авторы и исполнители. Беседы о военно-патриотической вокальной музыке: знакомство с русскими авторами, создававшими песни на военную и патриотическую тему, об истории создания песен, об исполнителях.	1	1	-
4		Репертуар	Военно-патриотическая песня: история создания, авторы и исполнители. Беседы о военно-патриотической вокальной музыке: знакомство с русскими авторами, создававшими песни на военную и патриотическую тему, об истории создания песен, об исполнителях.	1	-	1
5		Формирование	Строение, функции, работа голосового	1	-	1

		вокально-хоровых навыков	аппарата. Устройство голосового аппарата, его функции. Правильное положение корпуса и головы во время пения. Упражнения на снятие мышечных зажимов и раскрепощение голоса.			
6		Формирование вокально-хоровых навыков	Формирование и развитие вокальных навыков. Дикция и артикуляция. Особенности артикуляции и произношения звуков в пении. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на разогрев голосового аппарата, на развитие дикции. Самостоятельная работа над дикцией с помощью скороговорок.	1	1	-
7		Формирование вокально-хоровых навыков	Формирование и развитие вокальных навыков. Дикция и артикуляция. Особенности артикуляции и произношения звуков в пении. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на разогрев голосового аппарата, на развитие дикции. Самостоятельная работа над дикцией с помощью скороговорок.	1	-	1
8		Репертуар	Работа над репертуаром. Знакомство с песенным материалом. Разбор содержания, обсуждение темы и идеи произведения. Разучивание мелодии и текста песни, работа над ритмическим рисунком.	1	1	-
9		Репертуар	Работа над репертуаром. Знакомство с песенным материалом. Разбор содержания, обсуждение темы и идеи произведения. Разучивание мелодии и текста песни, работа над ритмическим рисунком.	1	-	1
10		Формирование вокально-хоровых навыков	Формирование и развитие вокальных навыков. Дикция и артикуляция. Особенности артикуляции и произношения звуков в пении. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на разогрев голосового аппарата, на развитие дикции. Самостоятельная работа над дикцией с помощью скороговорок.	1	-	1
11		Репертуар	Работа над репертуаром. Знакомство с песенным материалом. Разбор содержания, обсуждение темы и идеи произведения. Разучивание мелодии и текста песни, работа над ритмическим рисунком.	1	-	1
12		Репертуар	Работа над репертуаром. Средства выразительности, используемые в песне.	1	1	-

			Работа над выразительностью исполнения. Дополнение образа средствами мимики и жестов. Самостоятельная работа над репертуаром.			
13		Репертуар	Работа над репертуаром. Средства выразительности, используемые в песне. Работа над выразительностью исполнения. Дополнение образа средствами мимики и жестов. Самостоятельная работа над репертуаром.	1	-	1
14		Формирование вокально-хоровых навыков	Формирование и развитие вокальных навыков. Диапазон голоса, его развитие. Пение в унисон. Упражнения на разогрев голосового аппарата и на расширение диапазона голоса.	1	1	-
15		Формирование вокально-хоровых навыков	Формирование и развитие вокальных навыков. Диапазон голоса, его развитие. Пение в унисон. Упражнения на разогрев голосового аппарата и на расширение диапазона голоса.	1	-	1
16		Репертуар	Военно-патриотическая песня: история создания, авторы и исполнители. Беседы о военно-патриотической вокальной музыке: знакомство с русскими авторами, создававшими песни на военную и патриотическую тему, об истории создания песен, об исполнителях.	1	1	-
17		Репертуар	Военно-патриотическая песня: история создания, авторы и исполнители. Беседы о военно-патриотической вокальной музыке: знакомство с русскими авторами, создававшими песни на военную и патриотическую тему, об истории создания песен, об исполнителях.	1	-	1
18		Репертуар	Работа над репертуаром. Средства выразительности, используемые в песне. Работа над выразительностью исполнения. Дополнение образа средствами мимики и жестов. Самостоятельная работа над репертуаром.	1	-	1
19		Репертуар	Работа над репертуаром. Знакомство с песенным материалом. Разбор содержания, обсуждение темы и идеи произведения. Разучивание мелодии и текста песни, работа над ритмическим рисунком.	1	1	-
20		Репертуар	Работа над репертуаром. Знакомство с песенным материалом. Разбор содержания, обсуждение темы и идеи	1	-	1

			произведения. Разучивание мелодии и текста песни, работа над ритмическим рисунком.			
21		Формирование вокально-хоровых навыков	Формирование и развитие вокальных навыков. Дикция и артикуляция. Особенности артикуляции и произношения звуков в пении. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на разогрев голосового аппарата, на развитие дикции. Самостоятельная работа над дикцией с помощью скороговорок.	2	1	1
22		Воспитательно-досуговая деятельность	Правила взаимодействия в коллективе. Подготовка к участию и участие в социально-значимых и праздничных мероприятиях, конкурсных и концертных программах различных уровней.	2	1	1
23		Репертуар	Работа над репертуаром. Средства выразительности, используемые в песне. Работа над выразительностью исполнения. Дополнение образа средствами мимики и жестов. Самостоятельная работа над репертуаром.	2	1	1
24		Репертуар	Работа над репертуаром. Средства выразительности, используемые в песне. Работа над выразительностью исполнения. Дополнение образа средствами мимики и жестов. Самостоятельная работа над репертуаром.	2	1	1
25		Репертуар	Сценическая практика. Правила поведения и эстетичный внешний вид на выступлении. Правила пользования микрофоном. Техника безопасности при работе со звуковым оборудованием. Работа с микрофоном.	2	1	1
26		Репертуар	Сценическая практика. Правила поведения и эстетичный внешний вид на выступлении. Правила пользования микрофоном. Техника безопасности при работе со звуковым оборудованием. Работа с микрофоном.	2	-	2
28		Воспитательно-досуговая деятельность.	Правила взаимодействия в коллективе. Подготовка к участию и участие в социально-значимых и праздничных мероприятиях, конкурсных и концертных программах различных уровней.	1	-	1
29		Формирование вокально-хоровых навыков	Формирование и развитие вокальных навыков. Диапазон голоса, его развитие. Пение в унисон. Упражнения на разогрев голосового аппарата и на расширение	1	-	1

			диапазона голоса.			
30		Аттестационные занятия	<p>Промежуточная аттестация. Проверка знания теоретического материала в форме опроса, анкетирования. Определение уровня владения вокальными навыками в форме наблюдения на практических занятиях и выступлениях.</p> <p>Подведение итогов работы в учебном году. Награждение особо-отличившихся и активных учащихся грамотами и благодарностями. Презентация участия в концертах, конкурсах и мероприятиях года. Исполнение песен из репертуара по выбору учащихся.</p>	1	-	1
			Всего за уч. год	35	14	21

КИМ проведения входящей диагностики

Уровни владения	Критерии оценивания			Задания по критериям
	1.Музыкальный слух, чистота интонации	2.Чувство ритма	3.Интонирование звука	
Высокий	Песня исполнена точно, интонация мелодии чистая	Ритмический рисунок прохлопан точно	Правильно попадает на заданный звук	1.Пропеть несложную знакомую песню
Средний	Песня исполнена с исправлениями, интонация не всегда чистая	Ритмический рисунок прохлопан с замечаниями	Воспроизводит заданные звуки неточно по высоте	2.Повторить-прохлопать заданный ритмический рисунок
Низкий	Песня исполнена неточно, интонация часто «грязная»	Ритмический рисунок прохлопан неточно	Не попадает на заданные звуки	3.Повторить – пропеть заданный звук

КИМ проведения промежуточной аттестации по ДОП-ДОП

1. Цель работы: определить уровень усвоения программного материала
2. Время выполнения частей работы: 40 мин. (выполнение теоретических заданий – 10 мин., выполнение практических заданий – 30 мин.)
- 3.Оценка выполнения частей работы и принятия решения об уровне достижения планируемых результатов и принятии решения о положительном прохождении промежуточной аттестации –

Методика диагностики теоретической подготовки учащихся

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов	Вид задания
1.1. Теоретические знания (по основным разделам программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	- <i>Минимальный уровень</i> (учащийся овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	1	опрос
		- <i>Средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½);	2	
		- <i>Максимальный уровень</i> (учащийся освоил весь объем знаний, предусмотренных программой);	3	
<p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Что такое лад в музыке? Какие лады вы знаете? 2.Из чего состоит вокальное произведение? Дайте характеристику каждой составляющей. (Мелодия, ритм, темп, динамика, текст). 3. Что такое унисон? 4. Что такое артикуляция? 5. Что такое дикция? 6.Что такое певческая позиция? 7. Что такое певческое дыхание? 8.Как правильно брать дыхание при пении? 9.Что значит беречь голос? 				

Методика диагностики практической подготовки учащихся

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-ство баллов	Вид заданий
2.1.Вокально-хоровые навыки	Соответствие практических умений и навыков ребенка программным требованиям	- <i>Минимальный уровень:</i> допускает ошибки при выполнении упражнений. Слабая работа голосового артикуляционного, дыхательного аппарата;	1	Практические задания
		- <i>Средний уровень:</i> допускает незначительные ошибки при выполнении упражнений. Не всегда активна работа голосового артикуляционного, дыхательного аппарата;	2	
		- <i>Максимальный уровень:</i> правильно повторяет упражнения. Активна работа голосового артикуляционного, дыхательного аппарата;	3	

2.2. <i>Навыки ансамблевого исполнения</i>	Соответствие практически х умений и навыков ребенка программным требованиям	<p>- <i>Минимальный уровень:</i> допускает ошибки при интонировании партии в ансамбле, нет унисона, не меняет динамику голоса;</p> <p>- <i>Средний уровень:</i> допускает незначительные ошибки при интонировании партии в ансамбле. Слышит унисон, редко меняет динамику голоса;</p> <p>- <i>Максимальный уровень:</i> не допускает ошибок при интонировании партии в ансамбле. Слышит унисон. Меняет динамику голоса в соответствии с содержанием произведения;</p>	1 2 3	Практическое задания
2.3. <i>Выразительность исполнения</i>	Соответствие практически х умений и навыков ребенка программным требованиям	<p><i>Минимальный уровень:</i> слабая работа мимических мышц, не использует жесты и движения;</p> <p>- <i>Средний уровень:</i> присутствует работа мимических мышц, неритмичность и скованность движений и жестов;</p> <p>- <i>Максимальный уровень:</i> активная работа мимики ритмичность и пластичность используемых жестов, выразительность движений;</p>	1 2 3	Наблюдения в процессе исполнения репертуара на занятии, концерте, творческом отчете.

Итого по сумме баллов «В» 10-12; «С» 7-9; «Н» 6-4

План воспитательной работы на 2022-2023 учебный год.

№	Название мероприятия	сроки
1	Проведение беседы с каждым обучающимся и его родителями «Организация учебного и свободного времени»	Сентябрь
2	Тематическая беседа «Лучший подарок-песня». Подготовка праздничных номеров к Дню учителя.	Сентябрь
3	Викторина «Люби и знай свой Коми край».	Октябрь
4	Мероприятия, посвященные дню Народного Единства. Подготовка песенно-музыкального сопровождения к мероприятию «Когда мы едины- мы непобедимы»	Ноябрь
5	Подготовка песен к мероприятию «Новогодний калейдоскоп»	Декабрь
6	Организация выступлений обучающихся на Новогодних праздниках в классах и на школьных мероприятиях.	Декабрь
7	Тематическая беседа «Конкурсное концертное выступление - совместный проект родителя и ребенка».	Январь
8	Подготовка к празднику «День защитников Отечества»	Январь
9	Подготовка к празднику «День защитников Отечества»	Февраль
10	Музыкально-песенное сопровождение мероприятия «А ну-ка девочки»	Март
11	Интерактивная игра «Мой край»	Апрель
12	Участие в дистанционных конкурсах.	В течение года
13	Подготовка художественных номеров к праздничному концерту ко Дню Победы.	Май
14	Отчетный концерт	Май

Приложение 7**План работы с родителями (законными представителями)**

№	Название мероприятия	Сроки
1	Информирование родителей о деятельности объединения «Военно-патриотическая песня». Родительское собрание.	Май, сентябрь
3	Мастер - класс для родителей «Артикуляционная гимнастика. Упражнения на разогрев голосового аппарата, на развитие дикции»	Октябрь
4	Мини - концерт посвященный ко Дню Матери.	Ноябрь
5	Подготовка мероприятий к Новому году «Скоро, скоро Новый год!» (организация чаепития, поздравлений, оформления кабинета)	Декабрь
6	Серия творческих конкурсов для детей и родителей.	В течение года
7	Открытые занятия.	Январь
8	Поздравление мальчиков с 23 февраля	Февраль
9	Открытое занятие «Песни наших защитников»	Февраль
10	Индивидуальные консультации родителей	В течении года
11	Поздравление девочек с 8 марта	Март
12	Организация совместного мероприятия – литературно-музыкальная композиция «Песни Коми края»	Апрель
13	Совместные акции детей и родителей, посвященные 9 мая. (акция «Бессмертный полк»).	Май

Критерии направленности личности учащегося

Критерии оценки воспитанности и развитости: отношение (мотивация) учащегося к труду, к коллективу, к социуму, к здоровому образу жизни, к самовоспитанию, к конкурентоспособности

Уровень	Отношение (мотивация) учащегося					
	<i>К труду</i>	<i>К коллективу</i>	<i>К социуму</i>	<i>К здоровому образу жизни</i>	<i>К самовоспитанию</i>	<i>К конкурентоспособности</i>
Высокий (15-18 балл)	Работает самостоятельно и инициативно	Легко идёт на контакт с другими людьми, дружелюбен и бескорыстен	Имеет навыки Бережного отношения к своему рабочему месту, природе и окружающей среде	Владеет навыками личной и общественной гигиены	Осознаёт свои недостатки и критически к ним относится	Лидер, организатор творческих дел, имеющий активную жизненную позицию
	В преодолении трудностей настойчив	Охотно трудится в коллективе, активно содействуя его успеху, приходит на помощь товарищам по работе	Проявляет бережное отношение к истории и традициям семьи, города, республики Коми, России. Имеет активную гражданскую позицию.	Не имеет вредных привычек и пропагандирует ЗОЖ	Готов к самоконтролю и самоограничению	Никогда не останавливается на достигнутом, твёрдо идёт к поставленной цели.
	В своей деятельности всегда стремится к новому и разнообразному	Толерантен, прислушивается к мнению окружающих. Умеет общаться с различными категориями: (дети, подростки, взрослые, противоположный пол)	Отрицательно относится к нарушениям социальных и этических норм	Подвижен, физически развит	Обладает чувством ответственности за взятые перед собой обязательства	Постоянно совершенствует свои знания и умения.
Баллы	3 балла	3 балла	3 балла	3 балла	3 балла	3 балла

	Отношение (мотивация) учащегося
--	--

Уровень	<i>К труду</i>	<i>К коллективу</i>	<i>К социуму</i>	<i>К здоровому образу жизни</i>	<i>К самовоспитанию</i>	<i>К конкурентности</i>
<i>Средний (8-12 баллов)</i>	Работает добросовестно, не всегда самостоятельно. Очень редко проявляет инициативу.	Легко идёт на контакт с другими людьми, дружелюбен и бескорыстен	Безучастное отношение к своему рабочему месту, природе и окружающей среде	Владеет навыками общественной и личной гигиены, но не всегда чист и опрятен	Не всегда согласен с критикой окружающих, но старается исправить имеющиеся недостатки	Принимает участие в мероприятиях, но собственной инициативы не проявляет.
	Пытается преодолеть трудности, только с чьей-то помощью	Трудно устанавливает отношения с другими людьми, иногда при помощи педагога, товарищей, родителей.	Владеет информацией об истории и традициям семьи, города, республики, России.	Не имеет вредных привычек, но безучастно относится к тому, у кого они есть	С пониманием относится к обществу порицанию	Не ставит определённой цели перед собой, свои достижениями удовлетворён.
	Редко стремится разнообразить свой вид деятельности	В коллективе работает без особого интереса, равнодушен к конечному общему положительному результату.	Соблюдает социальные и этические нормы	Подвижен, но только по необходимости	Не всегда ответственно к порученному делу	Периодически совершенствует свои знания и умения.
Баллы	2 балла	2 балла	2 балла	2 балла	2 балла	2 балла

Уровень	Отношение (мотивация) учащегося					
	<i>К труду</i>	<i>К коллективу</i>	<i>К социуму</i>	<i>К здоровому образу жизни</i>	<i>К самовоспитанию</i>	<i>К конкурентности</i>
<i>Низкий (1-6 баллов)</i>	Безынициативен и несамостоятелен	Закрывает для общения, тяжело идёт на контакт	Потребительское отношение к своему рабочему месту,	Не опрятен, не владеет навыками общественной и личной гигиены	Не осознаёт свои недостатки и критически к ним	Не имеет активной жизненной позиции,

			природе и окружающей среде		относится	
	В преодолени и трудностей не проявляет настойчиво сть	К коллективному делу относится безответственн о, иногда даже мешает ему	Безучастное отношение к истории и традициям семьи, города, республики, России.	Есть вредные привычки, не пытается работать над их устранением	Не готов к самоконтро лю и самоогранич ению	Не имеет конечной цели, не ведёт работу над собой
	За порученное дело берётся без особого желания, всегда пытается найти минусы и недостатки	Не прислушивается к мнению окружающих. Не умеет общаться с различными категориями: (дети, подростки, взрослые)	Не соблюдает социальные и этические нормы	Малоподвижен и неактивен	Не обладает чувством ответственн ости за взятые перед собой обязательст ва	Нет желания совершенс твовать свои знания и умения.
Баллы	1 балла	1 балла	1 балла	1 балла	1 балла	1 балла

Высокий – 15-18 балл

Средний – 8-12 баллов

Низкий – 1-6 баллов.

Средний показатель группы = $\frac{\text{Общее количество баллов}}{\text{Количество учащихся}}$